

binoche et giquello

Expert
Dominique Courvoisier

Hôtel Drouot - Vendredi 12 mars 2021



Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com






EXPERTS

pour autographes et manuscrits

Céline Bertin

Membre de la Compagnie nationale des Experts
30 rue Jacob 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 54 91 71
galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr
pour les lots 3 à 10, 16 à 19, 21 à 24, 26

Emmanuel Lorient

Membre de la Compagnie nationale des Experts
29 rue de Condé 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 54 51 04
contact@traces-ecrites.com
pour les lots 1, 2, 11 à 15, 25, 27

pour les cartes

Béatrice Loeb-Larocque

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art
31 rue de Tolbiac - 75013 Paris
Tél. +33 (0)1 84 88 45 86 - +33 (0)6 11 80 33 75
beatrice@loeb-larocque.com

pour les livres

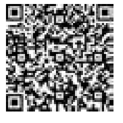
Dominique Courvoisier

Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art
19 rue de Penthièvre - 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Expert-assistant
Alexandre Maillard



Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



En première de couverture, lot 303 - En quatrième de couverture, lot 307

binoche et giquello

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS
CARTES GÉOGRAPHIQUES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENDREDI 12 MARS 2021
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4 - 14H

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello : sur rendez-vous uniquement

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 4
Mercredi 10 et jeudi 11 mars de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





2

20

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

1. ANTIN. Louis-Antoine de Pardaillan, duc d'Antin (1665-1736), fils de Mme de Montespan, courtisan, membre du Conseil de Régence. 5 pièces signées, 1 lettre signée, 1 lettre autographe signée (incomplète du début) et une lettre et un mémoire écrits en son nom.

300/400 €

- Ordre à Anisson directeur de l'imprimerie royale de délivrer des ouvrages (1736).
- 4 ordres au régisseur de sa terre de Bellegarde (1730).
- Lettre au président Bon [premier président de la Chambre des comptes de Montpellier] lui demandant, sur l'ordre du Régent, de faire arrêter le sieur Duval. Accompagnée d'un mémoire intitulé « Avis du duc d'Antin sur l'affaire du Bonet » : « Mon avis est qu'il n'est point à propos de se faire justice soy même quand on a un juge comme le Roy ou son représentant ; qu'il n'y a rien de pis que d'avoir le démenti des affaires que l'on entreprend. L'exemple de mon beau-père doit nous rendre sages […] ».
- Lettre incomplète sur la vente de meubles et d'une tapisserie (1702) et lettre en son nom (1715).

2. AUTOGRAPHES DIVERS. Une douzaine de lettres et quelques documents divers.

120/150 €

Marmontel (reçu pour son travail de collaboration à l'Encyclopédie Panckoucke, 1782), Jean-Baptiste Gail (2), Dupaty (à Charles Nodier), Adolphe Thiers, frères Tharaud (de Marrakech, 1919), Saint-Marc-Girardin, etc. ainsi que quelques photos et cartes postales.

3. BÉRAUD (Henri) (1885-1958) – L'Héritage des Symbolistes. Manuscrit autographe signé, intitulé « L'Héritage des symbolistes » (s.l.n.d. [1905]). 44 pp. in-8 (p26 découpée). In-8 oblong, demi-basane fauve à bandes, feuillets montés sur onglets. Sur le premier plat le nom, le titre, la publication en lettres dorées, double filet doré.

300/400 €

Intéressant manuscrit, très probablement le premier jet de son article *l'Héritage des symbolistes* publié dans la revue *La Houle**, n°9, Lyon, 1905. Ce texte rédigé à la suite d'une des « soirées de La Houle » dont le président était le peintre Jacques Martin.
Notre manuscrit se compose de deux parties distinctes, la première assez courte à l'encre violette introduisant l'article rédigé à l'encre noire.
Les trois premières pages à l'encre violette contiennent le titre, puis un envoi autographe signé, daté de « décembre 1905 », adressé à une dame, enfin l'épigraphe (Nietzsche).
Les 41 pages suivantes correspondent au manuscrit original (encre noire). Texte de travail, portant de nombreuses corrections, ajouts (encre noire et violette), quelques dessins en marges (p7 et p10), indications au crayon bleu pour l'impression.
Ce manuscrit comporte des variantes par rapport à l'article publié dans *La Houle* : des citations et deux paragraphes manquent, quelques termes diffèrent.

**La Houle,* Revue indépendante d'Art, de Littérature et de Combat. Cet article fut édité en volume à la Librairie E. Sansot en 1906.

4. BERNANOS (Georges) (1888-1948) – Dialogue d'ombres. Manuscrit autographe, intitulé « Dialogue d'ombres » (s.l.n.d.) [Les Rochers Colombiers, 1928] 18 pp. in-4 sur papier à carreaux. In-4, demi-chagrin vert d'époque, auteur et titre dorés, feuillets montés sur onglets.

900/1 000 €

Manuscrit complet, publié dans la revue *La Nouvelle Revue Française*, 15e année, n°180, 1er septembre 1928 (pp. 316-330), sous le titre *Dialogue d'ombres.* A noter quelques corrections et ajouts ainsi que la mention au crayon d'une autre main « 2e partie de Une nuit ».

5. BERNANOS (Georges) (1888-1948). Manuscrit autographe signé « Clermont (Oise) » (s.l.). 6p ½ (numérotées de 2 à 7). Grands in-4 et in-8. In-4, demi-basane verte de l'époque, auteur et titre dorés, feuillets montés sur onglets.

800/900 €

Manuscrit de travail portant de nombreuses corrections, ayant pour sujet la littérature française d'après-guerre : page 1 du manuscrit « De 1905 à 1914, un groupe d'écrivains, de foi ou d'inspiration catholique, dont Péguy ne fut jamais le chef bien qu'il en soit devenu le héros et la légende, a rêvé d'un art véritablement humain c'est-à-dire qui exprimait toute la misère et la grandeur de l'homme et sa contradiction originelle – enfin d'un humanisme chrétien (…) ».

6. BORNIER (Henri de) (1825-1901) – Le Dialogue des Statues à Rouen. Manuscrit autographe signé intitulé « Le Dialogue des Statues à Rouen » (s.l.n.d.) 5 pp. in-4. In-4, demi-toile verte de l'époque, Ex-libris « Henrici Lavedan » avec devise « Ex Amicis » (Ancienne collection Henri Lavedan).

100/150 €

Pièce composée du manuscrit *Le dialogue des Statues à Rouen*, précédée d'une note de la main de l'auteur.
Texte composé en vers pour la cérémonie commémorative (2 juin 1875) de l'inauguration du monument élevé à Rouen en l'honneur du « …vénérable de La Salle, fondateur de l'institut des frères Ignorantins… ».
Jean-Baptiste de La Salle (1651-1719) fonde l'institut des Ecoles chrétiennes en 1680.

7. CHAR (René) poète français (1907-1988). Lettre autographe signée à M. Roche, Les Busclats 2 octobre 1907, 1 page 1/4 in-8, enveloppe jointe.

100/150€

« Ma pensée vous est reconnaissante pour la faveur qui a distingué Melle R. Celle-ci a été nommée maitresse auxiliaire… ».

8. CHÂTEAUBRIANT (Alphonse van Bredenbeck de) (1877-1951) – Investigations. Manuscrit autographe doublement signé (s.l.n.d.) 30 pp. gd in-4 et in-8. In-4, demi-maroquin grenat, à coins, étui, feuillets montés sur onglets (Semet & Plumelle).

300/400 €

Manuscrit ayant servi à l'impression dans la *Revue Universelle* (T53 n°3 mai 1933), une page portant le tampon « Plon-Nourri et Cie ». Ces « Investigations » sous titrées « pensées détachées » sont complètes. Le manuscrit est divisé en deux parties, toutes deux signées et portant de nombreuses corrections. La première, à l'encre bleue et signature au crayon, se compose de paragraphes choisis par l'auteur et collés sur une feuille (14 pages). La seconde partie, entièrement à l'encre noire est un ensemble de 16 pages in-8 montées sur onglets.
Intéressant texte avec des pensées philosophiques et religieuses.

9. COURTELINE (Georges) romancier et dramaturge français (1858-1929). Photo carte postale dédicacée, et écrite au verso à « Ma chère Nini Veber » (Virginie Segond Weber) (sans lieu ni date), format carte postale.

80/100 €

« Ma chère grande, Duflot crie partout que vous avez été superbe, magnifique, prestigieuse, extraordinaire dans Jocaste. Ça ne m'étonne ni de lui ni de vous… ». Belle photo le représentant en torse de trois-quarts ; « A ma chère Nini Veber son ami de bien des années, son admirateur de toujours ». Eugénie Segond Weber est une actrice de la Comédie française (1867-1945).

10. FRANÇOIS Ier Roi de France (1494-1547). Lettre signée (secrétaire) aux conseillers généraux, Plessis Les Tours, 1er décembre 1517, 1 page 45 x 30 cm sur vélin, écriture effacée à quelques endroits, contresignée Robertet.

400/500 €

Lettre par laquelle en considération des grands, vertueux, laborieux et recommandables services rendus au Roy et à Madame Louise de Savoye, duchesse d'Angoulême sa mère, par Jean de Larochebeaucourt, conseiller et chambellan ordinaire du Roy, en plusieurs charges, ambassades et commissions qu'il a eues du Roy, notamment auprès du Roy Catholique en laquelle il s'est très bien et prudemment conduit, et désirant le récompenser des dits services et lui aiser à marier une de ses filles, François I lui fait don de la somme de 8000 livres tournois, payables en deux années prochaines.

11. HUGO Victor. Pièce autographe signée. Demie-page in-8.

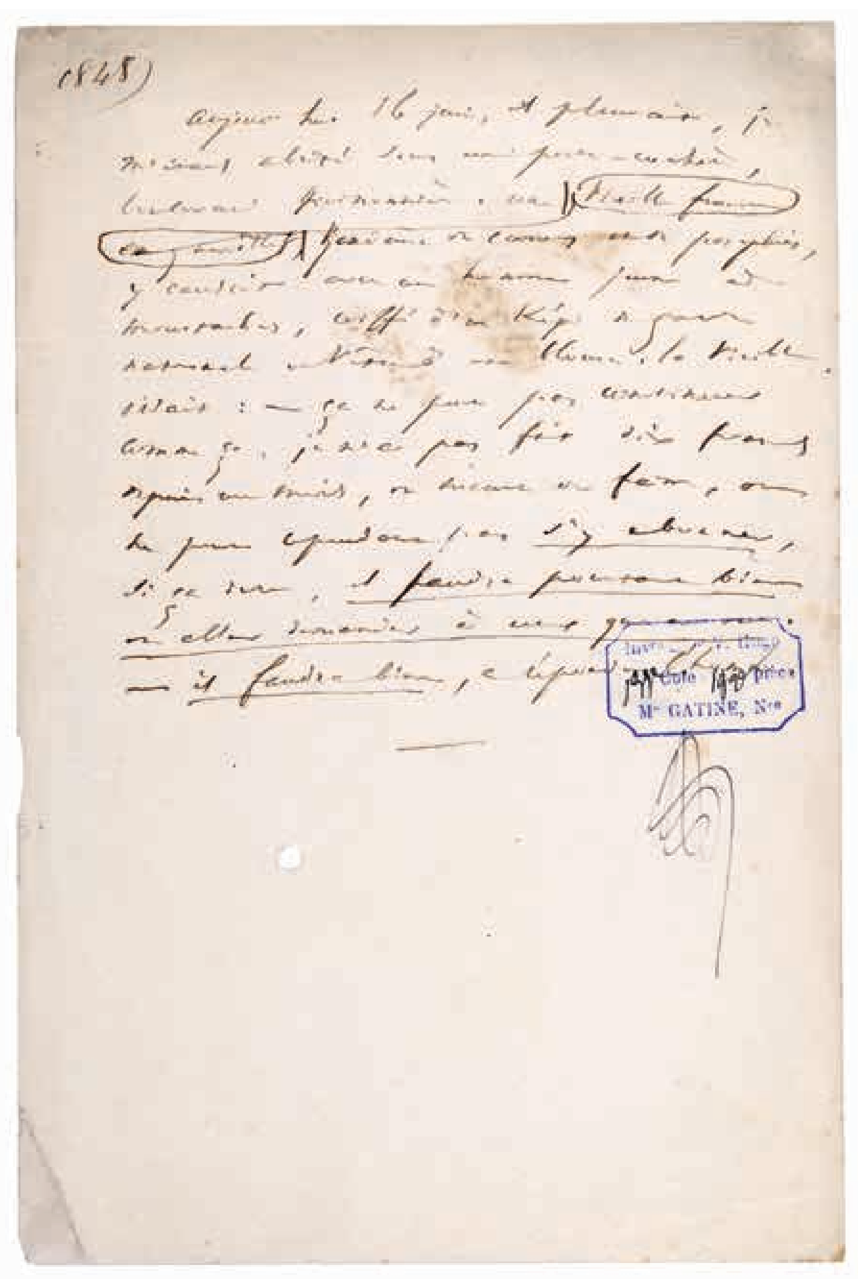
300/400 €

Feuillet de dédicace : « A mon illustre ami, collègue et confrère Villemain. Victor Hugo » [Abel-François Villemain (1790-1870), secrétaire perpétuel de l'Académie française]. Belle signature.

12. HUGO Victor. Manuscrit autographe. 2/3 p. in-8. 16 juin 1848. Cachet de l'inventaire de la succession Victor Hugo.

1 200/1 500 €

Remarquable fragment inédit de son journal, écrit au moment des journées de juin 48. « 1848. Aujourd'hui 16 juin, il pleuvait, je m'étais abrité sous une porte cochère, boulevard Poissonnière. Une vieille femme vendeuse de cannes et de parapluies, y causait avec un homme, jeune et moustachu, coiffé d'un képi de garde nationale et vêtu d'une blouse. La vieille disait : - ça ne peut pas continuer comme ça. Je n'ai pas fait dix francs depuis un mois, on meurt de faim, on ne peut cependant pas s'y abonner, si ça dure il faudra pourtant bien et aller demander à ceux qui en ont. – il faudra bien ». Quatre jours plus tard, devant la Constituante, Hugo prononcera son fameux discours « contre les ateliers nationaux ».



12

13. [HUGO Victor]. 3 lettres de personnalités polonaises adressées à Victor Hugo.

400/500 €

- Léonard Chodzko (1800-1870), historien, homme politique et patriote polonais. L.A.S. à Victor Hugo. 1 p. in-4 (petites déchirures en marge). Belle vignette de *La Pologne Illustrée*. Paris, 1er janvier 1840. Adresse au dos « Monsieur Victor Hugo – 6, place Royale ». Il lui adresse les 3 premiers cahiers de *La Pologne Illustrée*. « Le système de dénationalisation qui pèse sur la Pologne, impose à tout bon Polonais, le devoir de recueillir les annales et les souvenirs de la patrie. J'ai consacré ma vie à ce travail et aujourd'hui je publie le résumé de mes études. La Pologne illustrée traitera de l'histoire des XVIII et XIX siècles. J'aborde ces grands événements où la Pologne était toujours alliée à la France, où la gloire des deux pays se confondait comme leurs espérances […] ».
- Olympe Chodzko, son épouse, femme de lettres, amie de Marie Dorval. 2 L.A.S. à Victor Hugo. 1830 et s.d. 3 pp. in-8. Me Dorval m'a permis de dire, dimanche soir, chez moi, une ou deux scènes, d'un grand poète. Nous reverrons avec une admiration nouvelle, Marion Delorme et Lucrèce Borgia (…) ». « J'ai un vif désir de voir Ruy Blas ; deux fois j'ai tenté d'y aller sans trouver des places et je vais m'adresser à vous et vous ne serez pas surpris (…) ». Mention de la main d'Hugo au verso d'une lettre : « lettres triées ».

14. [HUGO Victor]. 26 lettres adressées à Victor Hugo, souvent avec adresse au dos. Bon nombre porte le paraphe de Victor Hugo en-tête signifiant qu'il y a répondu.

600/800 €

Joséphine Redouté (veuve du peintre), baron de Ladoucette (sur l'érection d'une statue équestre de Jeanne d'Arc), A. Blanchard (gérant du journal littéraire *Le Versificateur*), Georges Métérier (de Guernesey, 1862), lettre anonyme de dénonciation de N. Gretch éditeur de *l'Abeille du Nord* et « premier mouchard de S.M.I. l'Emp. Nicolas », E. Cauchy (garde des archives de la Chambre des Pairs), le curé de la paroisse de Saint-Germain-l'Auxerrois (au sujet de son église et d'un tableau de Célestin Nanteuil, 1837), Ad. Wolff (Londres, 1858), le poète H. Birac (de Narbonne, lui demandant d'être son protecteur, 10 pp. in-4), Edouard Garnier, De Lasalle (avec au dos une liste de 9 noms de la main de V.H. : Pongerville, David, etc.), baron Dupin (visant à décerner une récompense nationale pour la veuve du baron Mounier, 1847), comte de Rambuteau (au sujet du « petit chef d'œuvre » qu'il lui a fait parvenir, 1839), Jules Breton (très belle lettre romantique et désespérée, cachet de la succession Victor Hugo), le poète Charles Ducros (3, de Guéret, en particulier sur *Les Voix intérieures*), Victor Bohain (1849, entête du *Courrier de l'Europe*), A. Duguet (de Londres en 1859, lui transmettant sa brochure « Les Destinées de Napoléon III »), Louis Lequay (association de fabricants et artisans pour l'adoption des orphelins des deux sexes), Jacques Arago (1851), etc.

15. [HUGO Victor]. Une vingtaine de documents liés à Victor Hugo.

300/400 €

- Georges et Jeanne Hugo, enfants de Charles Hugo, petits-enfants de Victor. Quelques mots autographes signés par les deux, à la suite d'une lettre d'Edouard Lockroy à Victor Hugo, recommandant M. Mattei, conseiller général des Bouches-du-Rhône. De leur écriture d'enfant, Georges et Jeanne ajoutent : « Papapa je le recommande monsieur mattei qui est bien bon. Ton petit Georges » et « Mon petit papapa sois bien bon pour monsieur mattei que j'aime bien. Ta petite Jeanne ».
- Paul Meurice. 6 L.A.S. à sa fille Marie Ozenne et à Charles Ronzière (évoquant l'œuvre d'Hugo) + 1 exemplaire des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Paul Meurice.
- Diverses cartes : monument de Victor Hugo, maison de Victor Hugo à Jersey, centième représentation de Quatre-vingt-treize, etc.
- Documents divers autour de Victor Hugo : copies de lettres à Juliette Drouet, pièce manuscrite avec note autographe de Victor Hugo, une enveloppe vide « reçu des manuscrits de Victor Hugo remis à Mr Georges Hugo », copie d'une lettre de Garibaldi à Hugo (15 août 1871), plusieurs notes manuscrites de différentes mains (certaines de Paul Meurice dont esquisses poétiques), etc.

16. HUGUES (Clovis) poète romancier et homme politique (1851-1907). Petit tableau à l'encre représentant un paysage avec un moulin signé et daté 1898, 13 x 10 cm, joli cadre doré.

100/150 €

Ce tableau évoque sans doute son enfance car son père était meunier.

17. JACOB (Max) poète français (1876-1944). Lettre autographe signée à « Cher confrère », Saint-Benoît-sur-Loire, 16 Janvier 1926. 1 page in-4.

150/200 €

« La peine que vous avez prise de m'envoyer votre nom à côté du mien que vous avez cité me touche beaucoup… et tout ce travail de Collage. Soyez-en remercié. Bien que je ne comprenne rien à la langue espagnole ou catalane, les pays où ces langues se parlent me sont tellement sympathiques que j'aime à savoir que leurs habitants m'y connaissent… ». Cette lettre a été rédigée avant son voyage à Madrid pour une conférence, le 5 février 1926.

18

18. JAMMES (Francis) (1868-1938) – L’Art divin. Manuscrit autographe signé, intitulé « les grottes d’Oxocelhaya et du Meunier, ou l’Art Divin » (s.l.) « Juillet 1935 ». 31 pages et 2 demi-pages in-4. In-4, demi-maroquin violine à bande, souligné d’un filet doré, dos orné, tranches dorées, feuillets montés sur onglets, étui gainé.

300/400 €

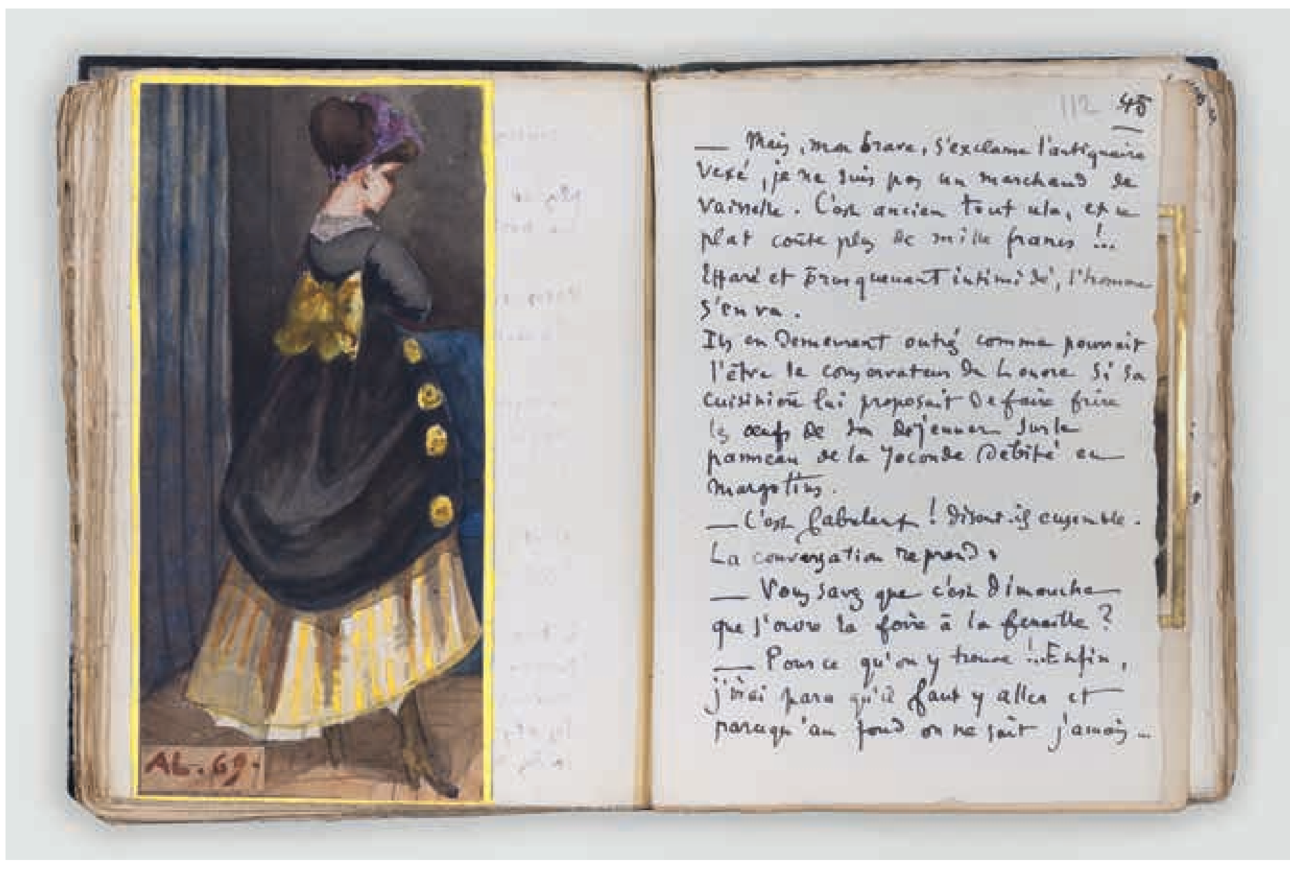
Bel ensemble comprenant : une notice explicative dactylographiée, 3 photographies noir & blanc des grottes (13 x 17,8 cm) et un prospectus, ces documents ayant appartenu à Francis Jammes.
Vient ensuite le manuscrit fortement corrigé et annoté (crayon bleu, encre etc.), texte empreint de catholicisme dans lequel il revient sur les travaux des paléontologues et géologues. Il évoque ensuite avec poésie la découverte de ces grottes et les décrit. On trouve in fine un exemplaire du texte définitif extrait du recueil *Variation dans un air français*, publié au Mercure de France en 1942 (p 37 à 71).
Ce manuscrit comporte des variations par rapport à la première publication de ce texte dans *L’Archer*, n°10, décembre 1935 (p 545 à 565) et au texte du Mercure de France.

19. JAMMES (Francis) (1868-1938) – A l’usage du commun des mortels. Manuscrit autographe (signé) (s.l.n.d.) 77 pp. in-8. In-8, demi-maroquin noir, dos à nerfs plats, plats couverts de parchemin, le premier plat orné d’un décor de croisillons à l’encre et de quatre médaillons dorés aux symboles des évangélistes, tranches dorées, feuillets montés sur onglets, étui gainé *(G. Baudin)*.

250/300 €

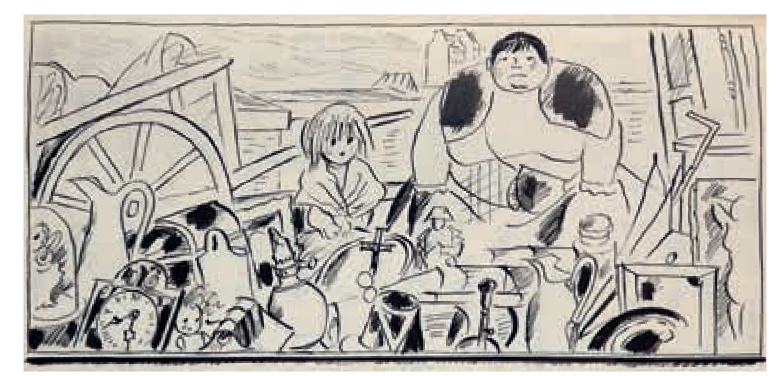
Important manuscrit autographe fortement annoté et corrigé (crayon et encre) de « …Ce petit cours d’instruction religieuse, à l’usage du commun des mortels… » titre que l’on peut lire, parmi d’autres biffés, sur la couverture. Une copie dactylographiée du texte est reliée à la suite du manuscrit.





112 45

— Mais, mon brave, s'exclame l'antiquaire vexé, je ne suis pas un marchand de vaisselle. C'est ancien tout cela, et ce plat coûte plus de mille francs !...
Effaré et brusquement intimidé, l'homme s'en va.
Ils en demeurent outrés comme pourrait l'être le conservateur du Louvre si sa cuisinière lui proposait de faire frire les œufs de son déjeuner sur le panneau de la Joconde débité en margotins.
— C'est fabuleux ! disent-ils ensemble.
La conversation reprend :
— Vous savez que c'est dimanche que s'ouvre la foire à la ferraille ?
— Pour ce qu'on y trouve !... Enfin, j'irai parce qu'il faut y aller et parce qu'au fond on ne sait jamais...

20

20. LARGUIER (Léo). L'Après-midi chez l'antiquaire, ou le manuel de l'amateur pauvre. Circa 1921. Manuscrit autographe de 147 pages, écrites au recto seulement, et un feuillet de table. In-4, les deux plats en bois laqué représentant un paysage avec château, réunis par un dos de tapisserie *(Reliure de l'époque)*.

2 000/3 000 €

Très curieux et attachant manuscrit dans lequel l'auteur a inséré des gravures, dessins ou peintures, trouvailles chinées chez les brocanteurs, et des dessins de *Chas Laborde* qui servirent à l'illustration du texte en 1922, ainsi qu'une lettre autographe signée de Gustave Courbet à Gustave Paul Cluseret, datée du 7 février 76, 2 pages. En tout 7 dessins anciens, 1 dessin signé Grévin, un autre Cicéri, 14 lavis, aquarelles, pastels ou gouaches, 23 peintures dont une signée Chintreuil, une autre Hervier, représentant des paysages, portraits, scènes de genre, et 14 dessins et 2 aquarelles de Chas Laborde à la plume et encre noire.

Léo Larguier (1878-1950), poète, nouvelliste et critique littéraire. Il succède à Léon Hennique à l'Académie Goncourt. Chantre de Saint-Germain, il est l'auteur des *Dimanches de la rue Jacob, Saint-Germain des Prés, mon village* etc). Il se souvient de ses liens avec Cézanne en chantant la Provence et les Cévennes, et en écrivant *En compagnie des vieux peintres*, ou *le Père Corot*. Il est très certainement l'auteur de la reliure du manuscrit, confectionnée à l'aide des plats d'un album de photos, en bois laqué agrémenté de nacre.

Chas Laborde (1886-1941), élève de William Bouguereau, Charles Laborde dit Chas Laborde fut graveur, dessinateur, peintre, et journaliste. Il travailla pour de nombreux journaux tels *Le rire, Le bon ton, Vanity Fair, Le Figaro* ou *L'assiette au beurre* et illustra également de nombreux ouvrages notamment ceux de Colette, Pierre Mac Orlan, Francis Carco. Il fit également de nombreux décors de théâtre et des dessins publicitaires.

21. LA VARENDE (Jean de) (1887-1959) – Les deux histoires de Guy de Hautemer. Manuscrit autographe, intitulé « Les deux histoires de Guy de Hautemer » (s.l.n.d.) 70 pp. in-4. In-4, plein maroquin janséniste bleu, multiples encadrement de filets dorés sur les contreplats, contreplats et gardes de moire bleue, tranches dorées, étui gainé *(Semet et Plumelle)*.

400/500 €

Œuvre de jeunesse inédite. Certains passages de ce manuscrit sont proches de la nouvelle La pierre de lune publiée dans le recueil *L'indifférente* (1999).

22. LOUIS XVI Roi de France (1754-1793). 2 documents.

100/150 €

Lettre signée (secrétaire), au capitaine Charles Alexandre de Bérolles, Versailles, 19 juillet 1786. 2/3 page in-folio Adresse, contresignée par « le Mal de Ségur ». Louis XVI lui donne la Compagnie de Soldats Invalides et lui demande de se faire reconnaître en la dite charge ; Pièce signée (secrétaire), Paris, 28 avril 1792. 1 page in-folio. Pièce en partie imprimée. En-tête « De Par le Roy » : Jugeant nécessaire d'établir une brigade de gendarmerie nationale à Gimont dans le Gers, il ordonne au sieur Huyn de faire passer sur le champ à Gimont un brigadier et quatre gendarmes.

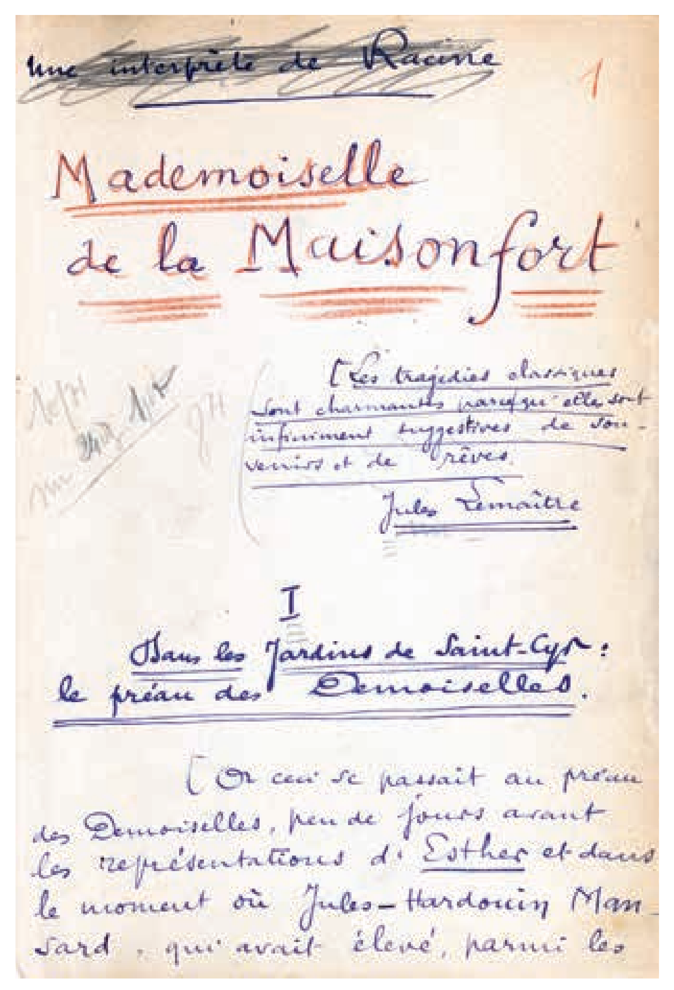
23. MORÉAS (Jean) (1856-1910) – La Gageure du roi. Manuscrit autographe signé de ses initiales « J.M. » complet, intitulé « La Gageure du roi » (s.l.n.d.) 2 pp. in-folio. In-folio, demi-maroquin grenat à coins, auteur et titre dorés, feuillets montés sur onglets.

300/400 €

Intéressant manuscrit de travail, comportant de nombreuses indications et corrections.

Cette nouvelle intitulée *La gageure du roi*, fut publiée dans *Esquisses et souvenirs*, Société du Mercure de France, Paris, 1908, chapitre XV *chansons populaires*, pages 332 à 336.

Agréable nouvelle dans laquelle le chevalier Mavrian gagne le respect du roi (est une récompense) grâce à l'intelligence et à la vertu de sa fiancée la belle Auréa.


~~Une interprète de Racine~~ 1

Mademoiselle de la Maisonfort

[Les tragédies classiques sont charmantes parce qu'elles sont infiniment suggestives de souvenirs et de rêves.

Jules Lemaître

I

Dans les Jardins de Saint-Cyr : le préau des Demoiselles.

[Or ceci se passait au préau des Demoiselles, peu de jours avant les représentations d'Esther et dans le moment où Jules-Hardouin Mansard, qui avait élevé, parmi les

24

24. PILON (Edmond) (1874-1945) – Mademoiselle de la Maisonfort. Manuscrit autographe adressé à René Philipon, complet, intitulé « Mademoiselle de la Maisonfort », Paris, circa 1922. 584 pp. in-8, 12 pp. in-4. Fort in-8, plein maroquin olive, dos à nerfs orné à la grotesque (passé), plats richement ornés de multiples encadrements de filets dorés, fleurons et fers à la grotesque, dentelle intérieure, contreplats et gardes de moire brique, tranches dorées, feuillets montés sur onglets (Yseux sr [successeur] de Simier Thierry). Exlibris du comte René Philipon (1870-1936) gravé par J. De Andrada en 1917, portant la devise grecque Philos Pontou (Amant de la mer, jeu de mots : Philos Pontos et Philipon).

300/400 €

Intéressant manuscrit précédé d'une lettre adressée au comte René Philipon (1870-1936) dans laquelle il indique lui envoyer « …le manuscrit total de Mademoiselle de la Maisonfort (…) », ensuite 4 pages imprimées (faux titre, titre et épigraphe) avec des corrections à l'encre et des indications d'impression, dont une page portant le tampon « Plon-Nourri et Cie ». Ce manuscrit est fortement corrigé, annoté. On trouve in fine les pages de notes explicatives collées sur des feuillets. Cet ouvrage de Edmond Pilon a pour théâtre les représentations d'*Esther* par les fillettes de Saint-Cyr et s'attache plus particulièrement, comme le titre l'indique, à Mademoiselle de Maisonfort.

25. SUISSE. Auguste Cramer (Nyon 1795-1855), homme politique suisse, conseiller d'État, syndic de Genève, député du Grand Conseil (1842-1850) et délégué à la Diète. 34 L.A.S. à Antoine de Tillier, conseiller d'État, magistrat et historien suisse, à Berne. 78 pp. in-8 et in-4. Genève, 1844-1850. Adresses et marques postales au dos.

400/500 €

Importante et longue correspondance politique, littéraire et amicale, d'une écriture dense.

26. TINAN (Jean Le Barbier de Tinan dit Jean de) (1874-1898) – Catulle. Manuscrit autographe signé, intitulé « Catulle » (s.l.) 1895. 46 pp. (dont le faux-titre et la page de titre) grand in-4 et (6pp.) petit in-8. In-4,maroquin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, 6 filets dorés en encadrement sur les contreplats, tête dorée, feuillets montés sur onglets (Canape. R. D. – datée de 1927).

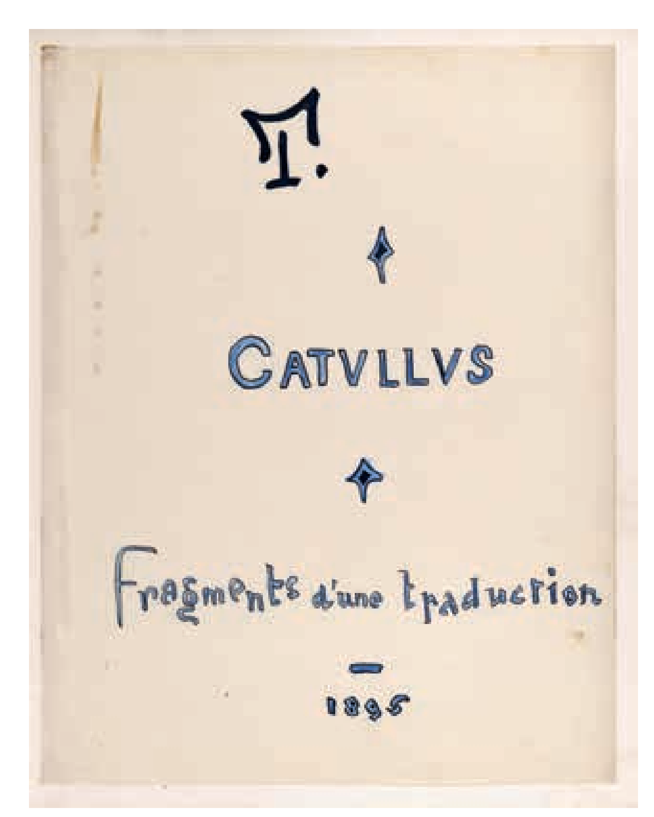
800/900 €

Rare manuscrit dans lequel Jean de Tinan traduit des poèmes de C.V. Catulle (84 – 54 av J-C). Au vu des indications de la page de titre, ce manuscrit est un premier jet, avec de nombreuses corrections à l'encre ou au crayon.
Notre manuscrit se compose de ce que l'on peut imaginer être une couverture portant le titre de « Catulle », une page de faux titre « T. [Tinan] - Catullus – Fragment d'une traduction – 1895 », une page de titre « Les poesies amoureuses de Catulle, première version », l'épigraphe hommage à *Plainte d'Automne* de Stéphane Mallarmé (*Vers et Prose*, 1893), la préface signée « Jean L B de Tinan », 6 pages de notes, enfin les poèmes.
Les poèmes sont divisés en quatre groupes « Lesbia », « D'autres », « Juventius » et « Diverses ». Nous comptons au total 29 poèmes comme page 14 « Au moineau de Lesbia : - Moineau, delices de mon amie, - avec lequel elle joue, qu'elle tient dans son sein, - auquel elle donne le bout du doigt lorsqu'il le demande, - excitant la morsure cruelle lorsque, a l'eclatant objet de mon desir » ou encore page 27 « A Ipsithilla : - Je t'en prie, ma douce Ipsithilla – mes delices, ma beaute – ordonne que je vienne vers toi au milieu du jour. – Et si tu l'ordonnes fais moi cette grace - que personne ne ferme la planche du seuil – et qu'il ne te plaise pas de t'en aller – mais demeure a la maison & prepare toi a neuf spasmes * de suite (…) » etc.
La préface et six poèmes sur les vingt-neuf furent publiés (avec des variantes) dans l'éphémère revue *Pan*, n°4-5, mars 1896.

27. WEISS Louise (1893-1983). Manuscrit autographe, environ 150 pp. in-4. 1910. Cahier in-4, reliure demi-toile noire accidentée. Etiquette sur le plat supérieur « Grokherzogin Luise Haushaltungs-Schule in Baden-Baden » et mention manuscrite « Louise Weiss 1910 ».

400/500 €

Livre de recettes copiées par la jeune Louise Weiss, alors âgée de 17 ans.

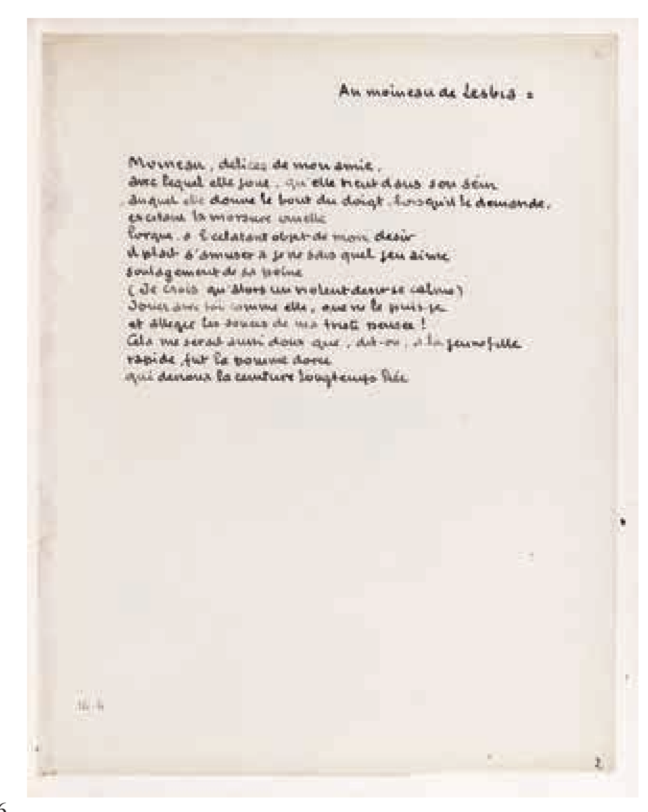

T.

CATVLLVS

Fragments d'une traduction

—

1895


Au moineau de Lesbia :

Moineau, delices de mon amie,
avec lequel elle joue, qu'elle tient dans son sein
auquel elle donne le bout du doigt lorsqu'il le demande,
excitant la morsure cruelle
lorsque, o l'eclatant objet de mon desir
il plait s'amuser à je ne sais quel jeu aimé
soulagement de sa peine
(Je crois qu'alors un violent desir se calme)
Jouer avec toi comme elle, que ne le puis-je
et alleger les soucis de ma triste pensée !
Cela me serait aussi doux que, dit-on, à la jeune fille
rapide fut la pomme dorée
qui denoua la ceinture longtemps liée

26

CARTES GÉOGRAPHIQUES



28

28. BEAURAIN, le Chevalier de. Carte de l'Amerique Septle. Pour Servir a l'intelligence de la Guerre entre les Anglois et les Insurgents… Paris, chez l'Auteur rue Gillecoeur, 1777. Limites en col. ancien. Exemplaire avec de grandes marges. Papier légèrement jauni, large mouillure dans la marge gauche et petite mouillure en partie inf. gauche affectant la carte, traces de pliures. Exemplaire bien contrasté. 420 x 620 mm.

3 000/4 000 €

Second état de cette rarissime carte publiée séparément. C'est l'une des plus belles cartes figurant les treize colonies américaines lors de la Guerre d'Indépendance. C'est également l'une des premières cartes continentales à se concentrer sur le conflit. Le chevalier de Beaurain était le géographe royal de Louis XVI. À l'époque, la France aidait secrètement les colonies, et la carte se voulait un document de propagande pour préparer le public au moment où il deviendrait propice pour la France d'entrer en guerre du côté américain. Ce moment est venu au début de 1778, peu de temps après la défaite britannique à Saratoga. Beaurain a utilisé la célèbre carte de John Mitchell de 1755 comme carte de base et montre toute l'Amérique du Nord et les Grandes Plaines de l'Ouest américain. Mais il a corrigé et mis à jour les frontières politiques de la carte de Mitchell.

Dans un grand carton très décoratif en bas à droite figure : "Carte de Nouvelle York de la Nouvelle Jersey, d'une Partie de la Nouvelle Angleterre de celle Pensilvany du Maryland et de la Virginy". L'ensemble est richement orné d'un cartouche de titre rococo en haut à gauche et d'une somptueuse représentation de Mars, le dieu de la guerre, regardant la Renommée proclamer le nouveau pays.

Trois états de cette carte ont été recensés, qui peuvent être identifiés comme suit :

- Premier état : Le titre dans le carton est libellé comme suit : « Carte de la Nouvelle York d'une partie de la Nouvelle Angleterre et de la Pensilvany ».
- Deuxième état : Le titre dans le carton a été modifié et est maintenant libellé « Carte de Nouvelle York de la Nouvelle Jersey, d'une Partie de la Nouvelle Angleterre de celle Pensilvany du Maryland et de la Virginy ».
- Troisième état : Une languette dépliante a été collée sur la marge inférieure du carton, ce qui prolonge la géographie vers le sud jusqu'à la baie de Chesapeake.

Cet exemplaire est en deuxième état : Il y a des changements substantiels entre le premier état et le second état. Le lac Champlain est considérablement révisé, notamment dans le sud, tout comme le lac George. Le cours supérieur du fleuve Hudson est également considérablement révisé au-dessus d'Albany. Dans le carton, des dizaines de nouveaux noms de lieux ont été ajoutés.

Sellers & Van Ee #149; McCorkle, B.B. (New England) 777.3.

29. BRESSON fils, Jean-Pierre. Plan géométral de la ville de Marseille dédié à Messieurs les Maire, échevins et assesseurs. (Marseille), 1772. Noir et blanc. Belle impression sur papier fort. 365 x 565 mm.

300/500 €

Plan géométral de la ville de Marseille levé par Jean-Pierre Bresson fils en 1772, gravé par Faure, se vend à Marseille chez Jean-Antoine Bresson près la Loge. Table de renvois à gauche sur 3 colonnes : 1-102. Echelle de 200 Toises. Première édition du plan de Bresson qui apparemment a été réédité en 1773.
"La prospérité économique de la seconde moitié du XVIIIe siècle est bien visible sur les plans et projets d'agrandissement édités en 1772 pour Bresson " (La ville figurée - Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone - éditions parenthèses / musées de Marseille).

30. BRETAGNE. — SOCIÉTÉ D'INGÉNIEURS. Carte Generale de la Province de Bretagne Levée Géométriquement… Rennes, 1775. Limites en col. ancien. Mouillures dans la marge gauche à la limite de la bordure d'encadrement, large tache brune à droite au niveau de la région du Maine. 510 x 720 mm.

200/300 €

Premier état publié par Mondhare de la "Carte Generale de la Province de Bretagne Levée Géométriquement et Assujetie aux Observations Astronomiques de M.rs de l'Academie Royale des Sciences. Dediée à nos Seigneurs les Etats de Bretagne Par une Societé d'Ingenieurs. 'Se Vend à Rennes Rue aux Foulon'.
Ornée d'un cartouche de titre en bas à gauche, d'une rose des vents et d'une échelle de 10 lieues de 2 400 toises. Cette carte publiée à Rennes indique les routes et chemins avec mentions de postes le long des grandes routes. - Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne 158261800, n° 63.

31. CLOUET, Abbé / MONDHARE. Carte d'Afrique (1764) - Carte d'Amérique (1774) - Carte d'Asie (1764) – Carte d'Europe (1774). 1764-1774. Limites en col. ancien. Quatre cartes entoilées, raccordées et repliées. Papier fortement jauni. Chaque carte mesure environ 470 x 630 mm au filet d'encadrement.

800/1 200 €

Quatre cartes figurant les 4 continents par l'Abbé Clouet.
La carte d'Asie figure la "Mer de Corée". La carte d'Amérique représente une immense mer de l'Ouest dominant la côte nord-ouest ; une grande carte dans un cartouche, illustre les théories de Joseph Delisle et Philippe Buache concernant le passage du Nord-Ouest. Dans le Pacifique, les voyages des premiers explorateurs sont figurés, notamment ceux de Quiros, Mendana, Le Maire, Magellan.
Jean Baptiste Louis Clouet (né en 1730) était membre de l'Académie Royale des Sciences de Rouen et l'auteur de la "Géogaphie Moderne (1767)".

32. COVENS & MORTIER. Waere Affbeeldinge Wegens het Casteel ende Stadt Batavia Gelegen opt Groot Eylant Java. Amsterdam, Covens & Mortier, ca. 1740. Noir et blanc. Impression bien contrastée. Bel exemplaire. Encadré. Annotations anciennes à la plume. 405 x 502 mm.

300/400 €

Beau plan figurant la ville et le château de Batavia (Jakarta) sur l'île de Java, publié par Covens & Mortier. Le plan est établi d'après celui de Clement de Jonghe publié en 1650. Le titre est inscrit dans une bannière à côté du lion des Pays-bas. Comprend une table de renvois A-R et 1-21. Orné en bas, sous l'échelle, d'une large vue de la ville et de nombreux bateaux dans le port. Traduction manuscrite à la plume du titre en Français et annotations à la plume dans la table de renvois.

34. DE L'ISLE, G. / BUACHE, Ph. Mappemonde à l'usage du Roy par Guillaume Delisle… Paris, 1755. Noir et blanc. Déchirure importante en haut et en bas du pli central. 440 x 675 mm.

200/300 €

Edition tardive de la mappemonde en deux hémisphères de Delisle. Cette carte est surtout intéressante pour sa représentation de la Mer de l'Ouest. Avec l'adresse de Ph. Buache, datée 1755. La carte porte des dates dans son cartouche de titre inférieur jusqu'à 1754.



33

33. DELISLE / BUACHE / DEZAUCHE. Carte de la Louisiane et du cours du Mississipi avec les Colonies Anglaises. Revue, corrigée et considérablemt. Augmentée en 1782… Par Guillaume De L'Isle… Paris, 1782. Limites en col. ancien. Bel exemplaire sur papier fort. 482 x 645 mm.

750/1 000 €

Edition corrigée et dernière édition de la carte fondatrice de Delisle publiée en 1718. Des ajouts importants et des corrections concernant les colonies anglaises ont été apportés afin de mettre la carte à jour des événements de la Révolution américaine. Les colonies de Caroline du Nord et du Sud, de Géorgie et de Floride sont maintenant nommées et leurs frontières sont marquées. De nombreuses villes, villages et routes sont ajoutés le long de la côte est et les anciens noms de lieux sont corrigés.

Joint : Buache. Carte d'Amérique, 1722.

35. DU PERAC, Stefanus [DU PÉRAC, Etienne] /De Rubeis, Io. Iacob. [Giovanni Giacomo de Rossi]. Urbis Romae Sciographia ex antiquis monumentis accuratiss[ime] delineata… Rome, 1574/ca. 1649. Noir et blanc. Plan gravé à l'eau-forte sur papier fort en 8 planches non assemblées + texte gravé séparément. Quatre planches : 52 x 37 cm et quatre planches : 52 x 42 cm. Les planches ont de très grandes marges (7 cm). Si on les réunit, le plan mesure environ 1060 x 1570 cm (sans le texte). Les planches et le texte sont reliés à gauche par un cordon de soie rose. Quelques taches d'humidité affectent les marges supérieures des planches sans atteinte à la gravure. Inscription ancienne à la plume en bas de la légende : "Acheté à Rome en 1770". 520 x 420 mm.

2 000/3 000 €

Troisième état de ce rare et spectaculaire plan de la Rome ancienne par Etienne Du Perac, édité par G. G. De Rossi. Le plan n'est pas assemblé mais les planches sont liées entre-elles par un ruban de soie rose. Cet exemplaire comprend également l'avis au lecteur par J. J. de Rubeis et la légende avec renvois des monuments et des lieux représentés. Ce texte, en plusieurs feuilles, est lié avec l'ensemble des planches.

Orné en haut, à gauche, d'un écusson ovale aux armes de la ville soutenu par deux Amours et traversé par l'inscription : " ? S ? P ? Q ? R ? ". La dédicace est en bas et à droite, sur une peau de loup dans un cartouche monumental décoré de Romulus et Remus enfants.

"Gravé sur huit planches, ce plan est une somme de la science archéologique au XVIe siècle ; Dupérac y restitue le plan de la Rome antique avec tous ses monuments". - S. Bifolco and F. Ronca, Cartografia e topografia italiana del XVI secolo, vol. 3, pp. 2358-9, no. 3.



35

36. DUPPERIER, le Sr. Carte de la province de Normandie, dressée sur les mémoires les plus récents et assujettie aux observations de Mrs de l'Académie royale des sciences. Rouen, chez l'Auteur, 1775. Limites en col. ancien. Sur papier fort. Ajouts manuscrits à la plume. 510 x 700 mm.

150/300 €

Belle carte de Normandie peu commune, publiée à Rouen, comprenant près du titre un carton avec les îles Anglo-Normandes. Quelques ajouts manuscrits à la plume.

37. FER, N. de. Partie Meridionale Du Gouvernement General de Guienne et Gascogne. *Danet, 1775*. Limites en col. ancien. Nombreuses traces de pliures. Ajouts anciens à la plume. 500 x 740 mm.

100 /150 €

Carte de Guyenne-Gascogne par De Fer, gravée par Starckman, "se vend chez Danet gendre de l'Auteur". Ajouts ancien à la plume le long du Canal des Deux Mers.

38. GIRAUD, Stefano. Nuova Pianta Di Napoli. Naples, 1767. Noir et blanc. Plan découpé au filet d'encadrement et appliqué anciennement sur papier fort. Large déchirure en haut à droite sur 10 cm, angle sup. gauche abîmé, marge droite avec quelques taches de moisissure. 490 x 750 mm.

100/200 €

Plan de Naples basé sur celui de Joviet. Avec une table de renvois : 1-136.



39. HERMIL, Antonio. / LIBERATI, Gioseppe & Weber, Carlo. Mappa di Pozzuoli secondo lo stato presente / Cratere Maritimo, o Parte Del Golfo di Napoli . . . 1767 / 1754. Noir et blanc. Deux cartes figurant respectivement Pouzzoles (45 x 57 cm) et le golfe de Naples (43 x 48 cm). Les 2 cartes présentent un manque dans l'angle inf. droit d'environ 4 x 7 cm avec perte de la surface gravée.

100/200 €

"Mappa di Pozzuoli secondo lo stato presente", carte de Pouzzoles publiée par Antonio Hermil e figlio (Toledo) en 1767.
"Cratere Maritimo, o Parte Del Golfo di Napoli… 1754". Carte gravée par P. Gaultier figurant le cratère du Vésuve et le golfe de Naples, publiée dans " Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione Antichita di Ercolano".

40. JEFFERYS, Thomas. A Map Of The Most Inhabited Part Of New England Containing The Provinces Of Massachusets Bay and New Hampshire. With the Colonies of Conecticut and Rhode Island . . . 1755. Londres, 1755 (1759/1768). Limites en col. ancien. Carte en 3 feuilles (sur 4) non jointes, manque la partie supérieure gauche. Dimensions de chaque feuille : 520 x 490 mm. Papier épais bruni avec filigrane non identifié. Mer et côtes coloriées en vert et villes en rouge à l'époque.

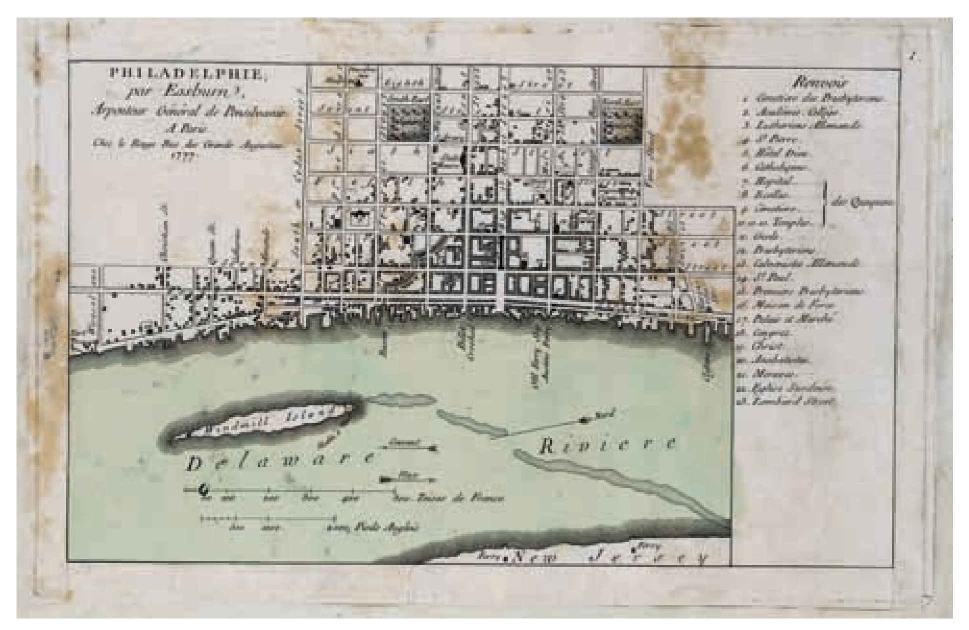
500/700 €

Carte publiée séparément, dressée par Braddock Mead, alias John Green. La carte comprend deux plans en cartons, l'un de la ville de Boston, en haut à gauche (feuille manquante) et un autre du port de Boston sur la feuille en bas à droite. La carte est également décorée d'un cartouche de titre orné, illustrant l'arrivée des pèlerins à Plymouth Rock en 1620. Le "Konektikut est maintenant orthographié “Conecticut” dans le cartouche de titre. La carte se situe entre la seconde et quatrième variante mais la feuille supérieure gauche faisant défaut, il n'est pas possible de définir précisément l'édition.
Il s'agit de la plus grande et la plus détaillée des cartes de la Nouvelle-Angleterre jamais publiée, et l'une des grandes cartes de la côte est de l'Amérique, par l'un des plus importants cartographes du XVIIIe siècle : "Les contributions de Mead à la cartographie se démarquent ... À une époque où la qualité et l'éthique de la production de cartes étaient au plus bas en Angleterre, il a vivement encouragé et appliqué les meilleures normes."

McCorkle, New England in Early Printed Maps, 755.19 (first edition/state);Sellers & Van Ee, Maps & Charts of North America & West Indies, 799; Osher map library, Publication History and Images of the “Map of the most Inhabited Part of New England.



40



42

41. LA HARPE, Jean-François de. Atlas pour l'Abrégé des Voyages. Paris, Moutardier, ca. 1801. Noir et blanc. In-4. Feuillet de titre imprimé et 72 (sur 74) planches h.-t. repliées gravées en taille-douce. Couverture papier. En partie dérelié, couverture et cartes empoussiérées.

400/ 500 €

Atlas pour l'Abrégé des Voyages de De La Harpe illustré d'un titre imprimé et de 72 cartes.

42. LEROUGE, G.L. Philadelphie par Easburn Arpenteur général de Pensilvanie. Paris, Le Rouge, (1777). Noir et blanc. Contrecollé anciennement sur papier fort. Le fleuve a été aquarellé en vert à l'époque. Fortes taches brunes dues à la colle. La date de 1777 a été ajoutée à la plume sous le titre. - 235 x 375 mm.

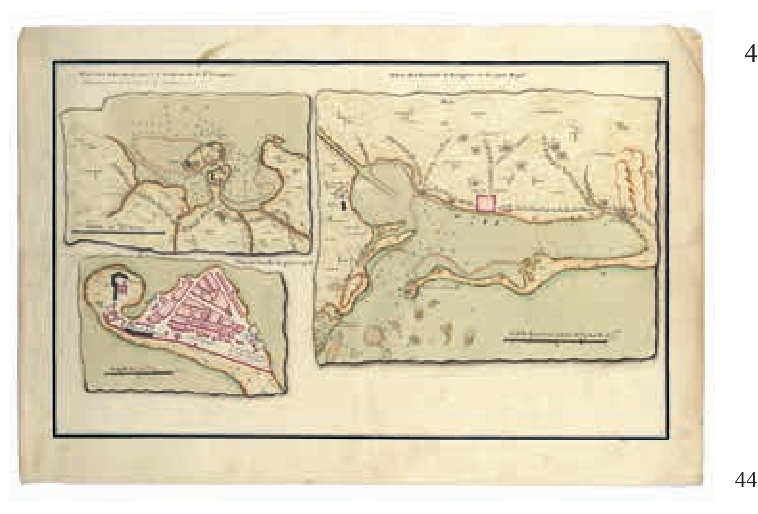
1 000/1 500 €

RARE PLAN DE PHILADELPHIE par Benjamin Eastburn, publié à Paris par George Louis Le Rouge. Avec à droite une table de renvois : 1-23. La date de 1777 a été ajoutée anciennement à la plume.
"La carte présentée ici montre Philadelphie vers 1776. La ville était à cette époque le lieu de rencontre du Congrès continental, ce qui en faisait la capitale de la nouvelle république américaine. Basée sur une autre carte de Benjamin Easburn, arpenteur général de Pennsylvanie, la carte fut dressée par Georges-Louis Le Rouge (né en 1712), géographe du roi Louis XV, et imprimée à Paris en 1777. Orientée avec le nord à droite, elle comporte un index des points d'intérêt locaux, dont les quais, les rues, les habitations, les parcs, les cimetières, les ferries et les forts, ainsi qu'une bibliothèque, une école, une prison, un terrain de parade, un hospice et un hôpital. Elle indique également l'emplacement des églises de diverses confessions, notamment catholique romaine, luthérienne, calviniste allemande, presbytérienne, anabaptiste, morave et suédoise.
Plusieurs maisons d'assemblée et d'autres institutions en lien avec la communauté quaker prédominante (orthographié ici « Quaquer ») y figurent aussi. La carte montre le fleuve Delaware, Windmill Island et une partie de la côte du New Jersey sur l'autre berge du fleuve qui le sépare de Philadelphie".

43. MALLET / LECLERC, S. (Temple de Salomon) Plans, Élévations et Profils du Temple & des Palais de Salomon et de celui de la fille de Pharaon avec toutes leurs dépendances. Paris, ca. 1757. Noir et blanc. In-folio oblong, 25 gravures sur 12 planches. Recueil de planches sur papier fort reliées entr'elles par un ruban de soie rose. Infimes rousseurs. Bel exemplaire grand de marges.

400/600 €

Rare recueil de 25 gravures représentant le Temple de Salomon d'après Mallet, Consul à Smyrne, gravées par Sébastien Leclerc et publié à Paris par Charles-Antoine Jombert. Titre à la plume en tête du recueil inscrit sur une petite feuille de papier : "temple de Salomon/palais de Salomon/palais de la fille de pharaon".
"Retrouvé dans le "Catalogue des livres du fonds de Charles-Antoine Jombert, imprimeur-libraire du roi pour l'artillerie & le génie" de 1757 (en 22 planches)".


44

44. MANUSCRIT ANONYME. Plan des havres et ports St. Antoine et de St. François. Situé au nord-est de la Jamaïque - Plan de la ville de Port Royal - Carte des havres de Kingston et de Port Royal. XVIIIe siècle. Beau col. d'époque. Plan manuscrit sur papier vergé. Encre et lavis d'aquarelle vert et brun. Traces de pliures médianes verticales et horizontales. Bel exemplaire. 320 x 523 mm.

800/1 200 €

TROIS PLANS MANUSCRITS sur une feuille finement dessinés à la plume et aquarellés représentant les ports St Antoine et St. François, la ville de Port Royal ainsi que la ville et le port de Kingston en Jamaïque.
- Plan des havres et ports St. Antoine et de St. François. Situé au nord-est de la Jamïque. Echelle de 900 Toises.
- Plan de la ville de Port Royal. Echelle de 100 Toises.
- Carte des havres de Kingston et de Port Royal. Echelle d'une heure marine de France de 2 853 Toises.

45. MORGHEN, Filippo. Piano del volcano di Napoli / Pianta del Cratere (N°1) / Pianta litorale… Naples, 1766-1803. Noir et blanc. Mouillures dans les marges. Dimensions aves les marges : 44 x 59 cm. Mention manuscrite ancienne : Acheté à Naples. 290 x 390 mm.

100/200 €

Trois planches figurant le Vésuve et la baie de Naples par Filippo Morghen (1730-180).
Filippo Morghen est un graveur du XVIIIe siècle de portraits, vues architecturales, antiquités, plans et cartes. Il a étudié l'art à Rome pendant une période de sept ans avant de s'installer à Naples comme graveur puis s'est ensuite imposé comme marchand-éditeur de gravures. Filippo Morghen est un graveur de premier plan pour les récentes découvertes archéologiques détaillées dans les « Antiquités d'Herculanum », publié à Naples en 1757, et l'unique graveur et éditeur des « Vues des ruines dans les environs de Naples », publié en 1766.

46. NOLIN, J.-B. Carte de la Guyenne, du Bourdelois, Partie du Perigord… *Bordeaux, 1776*. Limites en col. ancien. Petit trou en bas à gauche (1 x 3 cm) à l'intérieur du filet d'encadrement. 530 x 695 mm.

150/200 €

Rare carte par Jean-Baptiste Nolin, couvrant la Guyenne, le Bordelais et le Périgord ornée d'un cartouche de titre décoratif. Carte publiée localement par J-B. Nolin Géographe de S.M. Catholique, publiée "A Bourdeaux à la Bourse et au Grand Bureau" en 1776.

47. NOLIN, J.-B. ; BUACHE ; CHANLAIRE. Lot de 4 cartes de régions françaises. XVIIIe siècle. Limites en col. ancien. Quatre cartes de format in-folio. Bon état.

100/200 €

- Nolin. Direction d'Angers, 1759. (2 exemplaires).
- Buache. Carte de Provence, 1745.
- Chanlaire. Département de la Vendée, 1790. Avec l'Ile de Ré.

48. TURKESTAN. — [Service topographique militaire du Turkestan]. [Carte militaire du Turkestan…]. 1877/1881. Lithographie en couleur Carte chromolithographiée divisée en 64 segments. Entoilée et repliée. Dédicace à la plume au verso : "A Mr le baron Benoit-Méchin de la part des G.aux Kouropatkine et Levaschew (?) Octobre 1882. Taschekent". Papier légèrement jauni, quelques rousseurs. Bon état. 1400 x 1980 mm.

500/1 000 €

CARTE MONUMENTALE MILITAIRE EN CYRILLIQUE FIGURANT LE TURKESTAN, datée 1877 et corrigée en 1881. La carte est dédicacée au Baron Benoit-Méchin de la part des généraux Kouropatkine et Levaschew, et datée octobre 1881, Taschekent. Durant la seconde moitié du XIXe siècle, cette région fut le théâtre d'une intense rivalité politique entre la Grande–Bretagne et la Russie impériale, appelée le « grand jeu ». Au cours de cette période, l'Empire russe conquit de vastes régions en Asie centrale. Il affecta la majorité du territoire qu'il venait d'acquérir au gouvernorat général du Turkestan, récemment établi.
"Benoist-Méchin est le fils d'Alfred Benoist, receveur des finances (fils du colonel Jacques-Gabriel Benoist, conseiller général et maire de Saint-Denis) et de Marie-Élisabeth Méchin (fille du baron Alexandre Méchin, préfet impérial). Il visite en 1873-1874 l'Asie du Sud en compagnie de deux amis, Gouy d'Arsy et G. Jeannel. Il voit ainsi Ceylan et Java, chasse l'éléphant dans la presqu'île de Malacca et voyage de Tien-Tsin à Pékin. "De 1879 à 1883, Stanislas Benoist-Méchin séjourne en Chine et au Japon avec le comte de Mailly-Chalon. Les deux voyageurs visitent alors l'Indochine, parcourent la Sibérie (1880), la Mandchourie (1881) puis de nouveau la Sibérie (1882). En 1883, ils voyagent dans le Turkestan, passe à Khiva, Boukhara et Merv avant de gagner la Perse où ils visitent Méched et Téhéran". Alexeï Nikolaïevitch Kouropatkine. En 1876, il participe à des opérations militaires dans le Turkestan, à Kokand et à Samarcande. Il gagne une grande réputation lors de la Guerre russo-turque de 1877-1878 comme chef d'État-major du général Skobelev.

ALMANACHS



51

49. ALMANACH anacréontique, ou les ruses de l'amour. *Paris, Boulanger, 1784*. In-18, maroquin rouge, large bordure de deux roulettes de rubans dorés, grand vase fleuri au centre, dos orné, tranches dorées, passants (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Texte gravé, frontispice et 12 figures de *Queverdo*.
Crayon d'ivoire à mine de plomb de l'époque.

50. ALMANACH de Bretagne. *Rennes, Veuve F. Vatar, 1781.* In-12, maroquin rouge, plaque dorée à large encadrement, au centre grand trophée doré, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Le trophée central regroupe divers instruments de jardinage.

51. ALMANACH DE VERSAILLES. *1773-1789*. Ensemble 17 volumes petit in-12.

4 000/6 000 €

Exceptionnelle collection quasi-complète de l'Almanach de Versailles, depuis sa création en 1773 jusqu'à la Révolution, soit 17 volumes, pratiquement tous reliés à l'époque en maroquin aux armes différentes.
Il manque seulement les deux derniers volumes, publiés pour 1790 et 1791.
Les exemplaires sont aux armes royales, de Madame Adélaïde, de la comtesse de Provence, du comte d'Artois, de Monteynard, du duc d'Aiguillon, etc. Celui de l'année 1789 est aux armes du comte de Mirabeau (1749-1791).
On joint 2 autres exemplaires des années 1785 et 1788, dont l'un relié en veau et orné sur les plats de grandes fleurs de lis.
États divers. Tomaison moderne au dos de certains volumes.



52. ALMANACH DES MARCHÉS DE PARIS, Étrennes curieuses et comiques avec des chansons intéressantes. *Paris, Chez Boulanger, 1783*. In-24, maroquin rouge, plaque dorée présentant une guirlande florale au centre, dans un médaillon deux colombes se becquetant, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Charmant et très rare almanach gastronomique illustré par *Queverdo* d'un frontispice et de 12 gravures pittoresques montrant les petits métiers des marchés parisiens en activité : *Marché au Poisson*, *Les Écosseuses*, *La Marchande d'abricots*, *Marrons bouillis*, *ils brûlent la poche*, *Du bon boudin gras et salé*.
Texte gravé, le dernier feuillet contient une annonce publicitaire de Boulanger, l'éditeur, *Doreur sur cuir et sur soie*.
Vicaire, *Bibliographe gastronomique* (col. 17), cite une édition de 1782, d'après l'exemplaire Pichon.

Notre exemplaire, lavé, est remis dans sa reliure.

53. ALMANACH DES MUSES. Ensemble 3 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Années 1765 (2e édition, parue en 1779), 1780 et 1783, en reliure uniforme.

54. ALMANACH pour la ville de Rouen. *Rouen, E. V. Machuel, 1771*. In-12, maroquin rouge, large plaque dorée occupant tout le plat avec bouquet central, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Très rare plaque, particulièrement décorative.
Ex-libris Julien Félix.

55. ALMANACH royal. *Paris, Veuve D'Houry, 1787*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

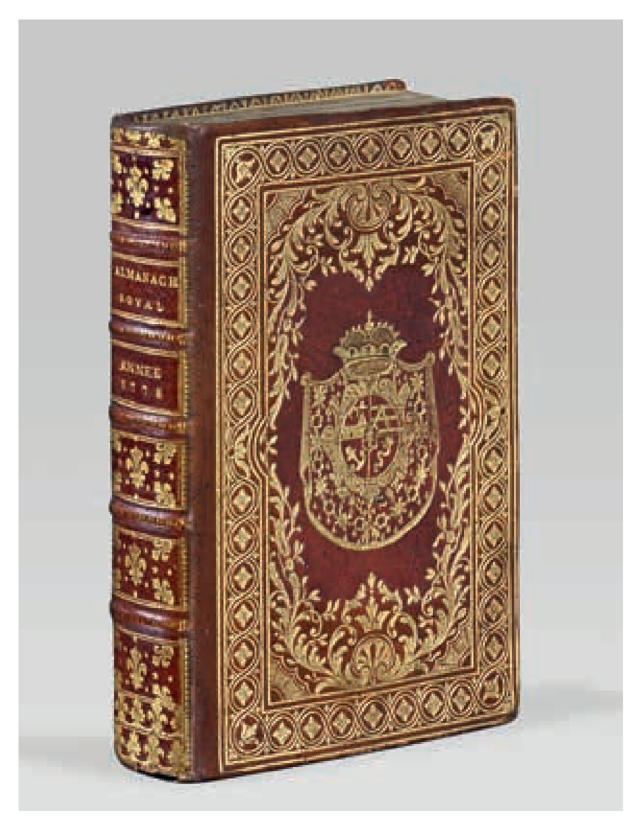
200/300 €

Aux armes indéterminées.

56. ALMANACH ROYAL, année 1778. *Paris, Le Breton, 1778.* In-8, maroquin rouge, large plaque ornée d'une bordure de torsades fleuries et d'un décor feuillagé formant écoinçons, armoiries au centre, dos orné, roulette fleurdelisée et fleurs de lis répétées dans les caissons, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Belle reliure ornée d'une plaque à encadrements de torsades attribuée à Pierre-Paul Dubuisson (cf. Rahir, 184-f) et que l'on retrouve essentiellement sur des almanachs royaux parus entre 1740 et 1789, le plus souvent aux armes.
De la bibliothèque Starhemberg, avec tampon humide répété.
Petit manque en queue.



56


57

57. ALMANACH transformé en boîte à hosties. S.d. In-12, maroquin rouge, plaque dorée à encadrement à fond azuré et grand bouquet central doré, tranches dorées, doublure et garde de velours pourpre (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Almanach du XVII[e] siècle évidé pour insérer une boîte en vermeil, dont le couvercle est orné de la Croix.
Rare exemple d'un livre servant à transporter des hosties et ayant probablement servi à des prêtres réfractaires qui, entre 1792 et 1795, étaient interdits de culte et devaient se cacher pour administrer les Sacrements.
Les premiers feuillets étant collés, il ne nous est pas possible de préciser ni l'almanach ni la date.

58. ALMANACHS. 1778-1826. Ensemble 5 volumes in-18, maroquin de l'époque aux armes ou décoré. L'une des reliures recouvre un album de feuillets blancs.

80/100 €

59. CALENDRIER de la cour (Le). *Paris, Veuve J. F. Collombat, 1752*. In-12, maroquin rouge, fine plaque dorée à encadrement, aux angles fers à la toile d'araignée, armoiries, dos fleurdelisé, doublure de tabis bleu, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Exemplaire aux armes de Louis XV.

60. CALENDRIER de la cour (Le). *Paris, J. Th. Hérissant, 1765*. In-12, maroquin rouge, plaque dorée à encadrement de forme contournée, au centre grand trophée doré, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Le trophée central regroupe divers instruments de musique.

61. CALENDRIER de la cour (Le). *Paris, J. Th. Hérissant, 1767*. In-12, maroquin rouge, plaque dorée à large encadrement, au centre grand trophée doré, dos fleurdelisé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Le trophée central regroupe divers instruments de jardinage.

62. CALENDRIER de la cour (Le). *Paris, J. Th. Hérissant, 1767*. In-12, maroquin rouge, dentelle fleurdelisée, au centre armoiries, dos orné, doublure de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Reliure aux armes de la reine Marie Leszczynska.

63. CALENDRIER de la cour. *Paris, Veuve Hérissant, 1774*. In-12, maroquin rouge, plaque dorée à large encadrement aux écoinçons contournés, au centre grandes armoiries mosaïquées, dos orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Aux armes de Louise-Marie-Thérèse d'Orléans (1750-1822), dite Mademoiselle, seconde fille de Louis-Philippe, premier du nom, devenue duchesse de Bourbon-Condé en épousant son cousin. Elle fut la mère du duc d'Enghien, fusillé le 21 mars 1804 dans les fossés de Vincennes.

64. CALENDRIER de la cour. *Paris, Veuve Hérissant, 1785*. In-12, maroquin rouge, plaque dorée à large encadrement de forme contournée, au centre grand trophée doré, doublure et gardes de tabis bleu, dos fleurdelisé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Le trophée central regroupe les attributs de peintre.

65. CALENDRIER de la cour. *Paris, Veuve Hérissant, 1787*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Aux armes entourées de la cordelière de veuve, indéterminées.

66. DÉLICES de la mode et du bon goût (Les). *Paris, Janet,* s.d. [calendrier dépliant pour 1807]. In-12, maroquin rouge à long grain, plaque dorée comportant un paysage et un médaillon tenu par deux angelots, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Texte gravé, frontispice et 12 figures joliment coloriées.

67. DESNOS. Les Curiosités de Versailles, ou recueil de tous les monuments qui y ont été érigés par Louis XIV et Louis XV. Avec le nouveau plan de la ville et ses augmentations sous le règne de Louis XVI. *Paris, Desnos,* s.d. [calendrier pour 1781]. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièce verte, tranches dorées, passant pour un crayon (*Reliure de l'époque*).

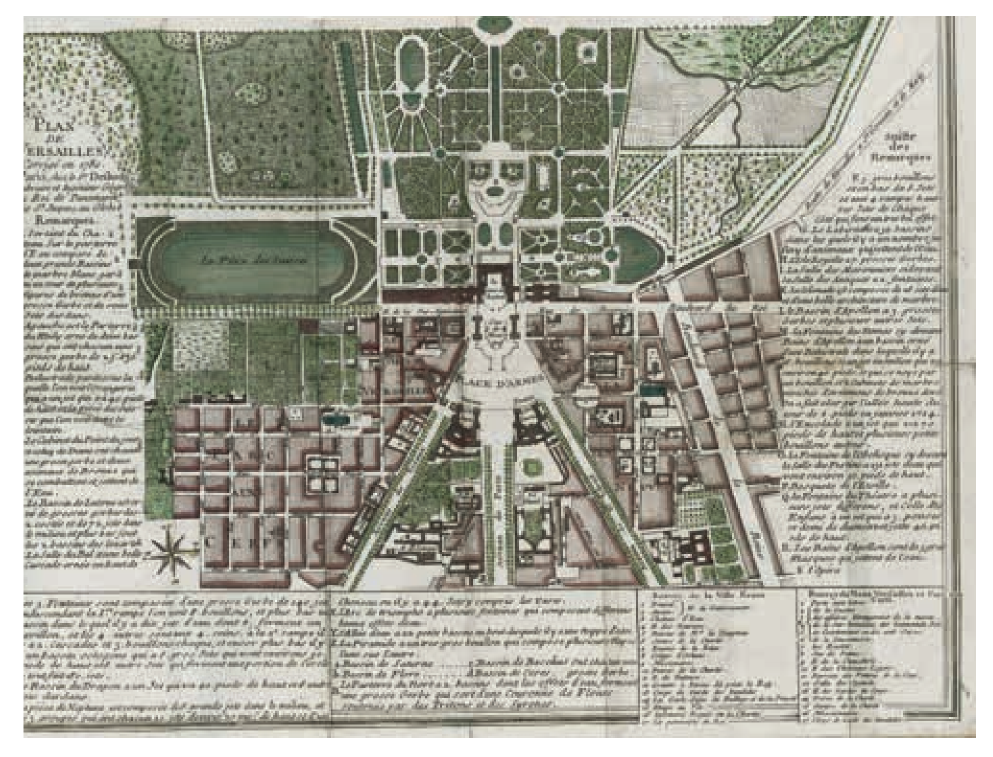
800/1 000 €

Plan de Versailles, *corrigé en 1780*, 10 vues des bosquets et bassins d'eau du parc, chaque planches, dépliantes, comprenant plusieurs vues, un frontispice par *Saint-Aubin*, et 4 vues encadrées par *Martinet*.

Joli exemplaire, entièrement colorié à l'époque.

Placé au centre du volume, l'almanach proprement dit *Le Secrétaire des dames et des messieurs*, *ou Dépositaire fidèle & discret, et à double visage* imprimé sur papier spécial permettant d'écrire avec un stylet de minéral sans fin, *économique parce qu'on peut le laver quinze à vingt fois de suite*.

Manque le stylet. Deux angles restaurés.



67

68. ÉTAT ACTUEL DE LA MUSIQUE DU ROI et des Trois spectacles de Paris. *Paris, Vente, 1769*. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleurs d'angle, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Almanachs des arts du spectacle donnant le nom des acteurs, chanteurs et danseurs de l'Opéra, les pièces nouvelles, les noms des comédiennes et comédiens, les pièces des répertoires, et un catalogue de 20 pages de livres concernant le Théâtre, *dont la plupart se trouvent chez Vente.*

Mors du premier plat fragile, manque la coiffe inférieure.

69. ÉTAT DE LA MARINE. *Paris, Imprimerie d'Houry, 1781.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré gras et pointillé, grande plaque centrale dorée avec fort et navires, dos fleurdelisé, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Décor très rare : le motif central représente la prise de l'île de la Grenade, reprise aux Anglais en 1779 après l'avoir perdue après la Guerre de Sept ans (traité de Paris, 1763). L'île redeviendra anglaise dès 1785.

70. ÉTRENNES galantes des promenades et Amusemens de Paris et de ses environs. *Paris, Boulanger, 1781*. In-12, soie beige, encadrement de filets et pastilles de métal doré, au premier plat médaillon central portant une scène brodée de soies de couleurs : personnage tenant un masque et un message, surmonté d'une banderole avec la mention Souvenir, sur le second plat le médaillon porte un chiffre JMAC et la mention *D'amitié*, miroir intérieur (cassé) bordé d'un galon doré, dos orné, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Texte gravé, titre gravé, 12 jolies figures, 24 pages de musique, le dernier feuillet occupé par une annonce de Boulanger, *doreur sur cuir et sur soie*.

71. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles. *Paris, Durand, Neveu, 1774*. In-12, veau blanc, plats occupés par des gouaches avec légendes, présentées dans un cadre de maroquin vert orné aux petits fers, dos avec petites mosaïques, miroir au verso du premier plat (tain entièrement tombé, manque une partie du galon doré), doublure et gardes de tabis rose, passants de maroquin rouge et porte-mine de métal doré modernes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

2 cartes dépliantes, l'une de la France ecclésiastique, l'autre des environs de Paris.
Jolie reliure ornée de deux gouaches, la première représentant un portrait féminin dans un cœur planant au-dessus d'un paysage, avec la légende *Vous êtes gravée dans mon cœur*, la seconde un couple dans un paysage avec un grand arbre, avec la légende *Le bon écot*.
Le mica qui protégeait les gouaches a été remplacé.



72

72. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles. *Paris, Durand, 1775*. In-12, maroquin rouge, plaque dorée aux écoinçons contournés, au centre dans un médaillon doré un couple observent à la lorgnette un vaisseau volant, dos fleurdelisé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

2 cartes dépliantes, l'une de la France ecclésiastique, l'autre des environs de Paris.
Très curieux médaillon à scène d'anticipation, montrant l'observation d'un vaisseau volant à quatre ailes d'oiseaux conduit par un personnage, le médaillon porte la légende *Mécanique*.
Ex-libris Jean Stern.



73

73. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles. *Paris, Durand, 1777*. In-12, plats ornés d'un décor de marqueterie de paille, deux encadrements de fers rocaille dorés délimitent des compartiments de trois couleurs, vert, orangé et paille, le centre est occupé par une grande branche fleurie, dos de maroquin, fleurdelisé, doublure de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

2 cartes dépliantes, l'une de la France ecclésiastique, l'autre des environs de Paris.

Rarissime spécimen de reliure ancienne en marqueterie de paille.

Gruel, dans son *Manuel de l'amateur de reliures*, t. II, p. 126, évoque cette « conception originale appliquée à la reliure » et reproduit une reliure de ce type datant du XVIIIe siècle. Le décor de notre reliure peut être rapproché de celle reproduite par Mirjam Foot, n°188 du tome III du catalogue Henry Davis Gift, laquelle recouvre les mêmes étrennes mais pour l'année 1778.

Les reliures anciennes en marqueterie de paille, *straw binding* en anglais, sont très rares.



79 71 70

74. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles. *Paris, Jacques-Charles Durand, 1778*. In-12, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, fleuron aux angles, médaillon central de maroquin vert dans un filet d'argent contourné, dos orné, doublure et garde de papiers dominotés dorés différents, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

2 cartes dépliantes, l'une de la France ecclésiastique, l'autre des environs de Paris.
Joli médaillon mosaïqué représentant deux cœurs enflammés sur un autel avec la légende au second plat *Unis pour jamais*.
L'almanach est maintenu dans la reliure par un cordon de soie qui transperce le dos, l'almanach semble placé dans la reliure (doublure et papiers de gardes différents).

75. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles. *Paris, Guillot, 1791*. In-12, maroquin rouge, encadrement à écoinçons contournés, le centre occupé par un grand bouquet doré, dos orné, tranches dorées, doublure de papier dominoté (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Manque la moitié des 2 cartes dépliantes, de la France ecclésiastique et des environs de Paris.

76. ÉTRENNES (Deuxièmes) tourquennoises et lilloises ou recueil de chansons. *Lille, Vanackere,* s.d (début du XIXe siècle). In-12, maroquin rouge, plaque à encadrement de dentelle, au centre grand trophée doré, dos orné (*Reliure du XVIIIe siècle*).

100/150 €

Exemplaire remboîté dans une reliure du XVIIIe siècle à trophée d'instruments de musique.

77. FEMMES ILLUSTRES (Les), étrennes et bouquet à présenter aux Dames en tous tems. *Paris, Hardouin, 1781*. In-12, maroquin vert, encadrement de filets et fers dorés avec médaillons de maroquin rouge orné d'un bouquet à chaque angle, au centre grand médaillon portant un trophée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Jolie reliure à médaillons.

Reliure restaurée.

78. RELIURE d’almanach. In-24, maroquin rouge, large plaque de forme contournée et à fond azuré, au centre fers symbolisant la prise de l’île de la Grenade. Sur un carnet de feuillets blancs.

300/400 €

Reliure vers 1780, célébrant la prise de l’île de la Grenade, les fers différents de ceux du n°69.

79. SOIRÉES AMUSANTES (Les). *À la Nouveauté,* s.d. [calendrier pour l’année 1792]. In-12, soie blanche, les deux plats ornés d’un décor au fil doré couvrant aussi le dos, avec pastilles argentées, dorées et rouges encadrant deux gouaches montrant Cupidon dans des paysages et un coeur enflammé, portant les légendes *Je dis la vérité la pureté de l’amour est la sincérité*, tranches dorées, doublure de papier dominoté (*Reliure de l’époque*).

800/1 000 €

Charmante reliure ornée de jolies gouaches.



63 74 60

62 78 77

64 69 49

LIVRES ANCIENS

80. ADET (Pierre-Auguste). Leçons élémentaires de chimie, à l'usage des lycées. *Paris, Dentu, An XIII (1804)*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, publiée par ordre du gouvernement et dédiée au prince Joseph Bonaparte.

Faux-titre et verso du dernier feuillet piqués.

81. AFFAIRE DU COLLIER. — Recueil de 23 mémoires et diverses pièces imprimés en 1786, requêtes des accusés et des accusateurs, réponses, etc., agrémenté de 19 portraits gravés en manière de lavis. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 000/1 500 €

IMPORTANT RECUEIL CONCERNANT L'AFFAIRE DU COLLIER, CÉLÈBRE ESCROQUERIE QUI ENFLAMMA L'OPINION PUBLIQUE CONTRE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Il est constitué de 23 mémoires ou pièces diverses datées de 1786, dont le *Sommaire pour la comtesse de Valois-La Motte* (tome I) qui contient une grande planche dépliante sur cuivre représentant le *grand collier en brillants des Sieurs Boëhmer et Bassenge*. En outre, il a été agrémenté à l'époque de 19 PORTRAITS GRAVÉS EN MANIÈRE DE LAVIS représentant les multiples protagonistes de l'affaire.

Fragment d'une lettre signée du cardinal de Rohan (une page in-4) ajoutée au tome I.

Le *Mémoire pour le baron de Fages* (tome II) porte sur le titre un envoi du baron à la *marquise de Briges*.

Rousseurs claires. Reliure frottée, deux mors fendus, coiffes et deux mors restaurés.

Détail du recueil sur demande

82. AGRIPPA (Heinrich Cornelius). De incertitudine & vanitate omnium scientiarum & artium liber. *Leyde, Séverin Matthieu, Abraham Commelin & David Lopes de Haro, 1643.* In-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition latine imprimée en petits caractères, contenant en pagination continue, le traité sur la précellence et la supériorité de la femme.

Publié en 1530, le *Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences* est l'un des textes majeurs d'Agrippa de Nettesheim (1486-1535), grand théoricien des sciences occultes et de la kabbale, et maître incontesté de la magie naturelle.

Ex-libris manuscrit d'une congrégation religieuse, daté 1728, sur le titre.

Marge intérieure du titre doublée. Minimes trous de vers aux dos, sans gravité.

83. ANDRELINUS (Publius Faustus). Aegloga fausti Moralissima. S.l.n.d. [Paris, Jean Petit, vers 1500 ou c. 1513]. Plaquette in-4 de 6 feuillets non chiffrés, dereliée.

200/300 €

GW, II Sp.249a. — Moreau, t. II, n°484 (date l'édition c. 1513). — Pellechet, 718.

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE des *Églogues* de Fauste Andrelin, poète latin mort à Paris en 1518 et qui fut un temps l'ami d'Érasme.

Imprimée en caractères romains, elle porte sur la page de titre l'une des marques typographiques de Jean Petit (cf. Renouard, n°881).

La marque typographique est en partie anciennement coloriée.

Traces de mouillures.

84. APPIAN. Des guerres des Rommains [sic], Livres XI […]. Et Cinq des guerres Civiles. Plus le Sixiesme desdits guerres Civiles, extraict de Plutarque. *Lyon, Pour Antoine Constantin, 1544.* In-folio, veau fauve, filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un petit fleuron losangé répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Baudrier, t. II, pp. 34-35.
Édition originale de la traduction française par Claude de Seyssel. Le volume, très bien imprimé en caractères romains, sort des presses de Sulpice Sabon, imprimeur avec lequel le libraire Constantin travaillait en étroite collaboration. Titre placé dans un grand et bel encadrement gravé sur bois qui porte dans le cartouche supérieur la devise de Constantin.
Joli exemplaire en veau d'époque aux armes, tranches dorées et ciselées. Les armoiries, qui sont écartelées, aux 1 et 4 de vair, aux 2 et 3 d'azur au lion rampant, sont proches de celles de la famille de Lutzelbourg.

Mors, coiffes et coins habilement restaurés.



84

85. ARCET (Jean d'). Mémoire sur l'action d'un feu égal, violent et continué pendant plusieurs jours sur un grand nombre de Terres, de Pierres et de Chaux métalliques […]. *Paris, Cavelier, 1766*. — *Ibid*. Second mémoire sur l'action d'un feu égal […]. *Paris, Cavelier, 1771*. — SAGE (Balthazar). L'Art d'essayer l'or et l'argent. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1780*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce fauve, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale des trois ouvrages, le troisième orné de 4 planches dépliantes.
Exemplaire ayant appartenu à Joseph Anglada (1775-1833), titulaire de la première chaire de chimie de la faculté de Montpellier créée en 1809, avec de nombreuses notes de sa main et sa signature manuscrite.

86. ARETINO (Pietro). Cortigiana comedia. S.l.n.d. [au colophon] : *Milan, Giovanni Antonio Castiglione, 1535.* In-8, basane brune, bordure estampée à froid, dos à trois nerfs (*Reliure italienne de l'époque*).

500/600 €

Très rare édition milanaise de *La Courtisane*, comédie du sulfureux L'Arétin composée en 1525, puis remaniée et publiée pour la première fois en 1534 à Venise. Impression en caractères romains, le titre placé dans une jolie bordure gravée sur bois agrémentée de portraits en médaillons figurant César, Pompée, Cléopâtre, Janus ou encore Alexandre le Grand.
Seuls 3 exemplaires de cette édition sont répertoriés dans le catalogue collectif italien (Milan, Modène et Rome).

Déchirure angulaire aux feuillets A_2 et F_2 avec perte de texte, mouillures. Reliure frottée, coiffes arrachées.


ARISTOTELIS TOPIC.
LIBER I.

87

87. ARISTOTE. De reprehensionibus Sophistarum liber unus. — Topicorum libri VIII. — De interpretatione Liber. *Paris, Thomas Richard, 1558.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide (*Reliure de la fin du XIX*[e] *siècle*).

2 000/3 000 €

RECUEIL DE 3 RARES ÉDITIONS D'ARISTOTE traduites et publiées par Nicolas de Grouchy (1510-1572), philologue protestant né à Rouen et mort à La Rochelle.
Marque typographique de Thomas Richard sur les titres.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE MINUTIEUSEMENT ANNOTÉ PAR UNE MAIN CONTEMPORAINE, LES ABONDANTES ANNOTATIONS COURANT LA PLUPART DU TEMPS DANS LES INTERLIGNES ET COUVRANT UNE GRANDE PARTIE DES MARGES DU VOLUME.
Mouillures claires, petit travail de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets.

88. ARNAULD D'ANDILLY (Robert). Œuvres chrétiennes. *Paris, Pierre Le Petit, 1669*. In-12, maroquin rouge, chiffre couronné aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Regroupe *Poème sur la vie de Jésus-Christ*, *Prières à Jésus-Christ*, *Prières à Jésus-Christ sur la délivrance en Terre Sainte*, *Stances sur diverses vérités chrétiennes*.
Exemplaire au chiffre du duc de La Meilleraye et de Mazarin, grand-maître de l'Artillerie, héritier principal de Mazarin. Il épousera en 1661 Hortense Mancini, nièce du cardinal.
PROVENANCE TRÈS RARE.
Ex-libris *S. Mauritii Sylvanectensis* (le dernier mot découpé).

89. ATLAS. — MICHEL et DESNOS. L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs, qui enseigne toutes les Routes royales et particulières de la France. *Paris,* s.d. [1768]. In-4, basane marbrée, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Troisième édition, corrigée et considérablement augmentée de cet atlas dressé par l'ingénieur Michel et mis au jour et dirigé par le sieur Desnos.
Elle comprend 21 planches à double page, certaines se dépliant : un titre-frontispice, une dédicace à Cassini de Thury, une carte de France et 18 autres cartes.
À la fin du volume se trouvent le prospectus et un *Catalogue alphabétique des routes* (8 pages) et un *Catalogue alphabétique du supplément des 1380 villes et routes de France* (10 pages).
Rousseurs claires, quelques mouillures, petite galerie de vers touchant le bord de 4 cartes. Mors restaurés.

90. ATLAS. — ZANNONI. Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre parties, Avec les différents États de l'Europe. *Paris, Lattré, 1782*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièce rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Frontispice, titre orné, sphère de Ptolémée et 29 cartes sur doubles pages finement coloriées, dont 2 mappemondes et la carte de la Louisiane.

Mors fendu.

On joint : DESNOS. *Atlas national et général de la France*. Paris, Desnos, 1790. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièce verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Carte générale et 46 (sur 48) cartes en couleurs sur doubles pages.

Manquent les cartes 23 et 26.

91. [AUGUSTIN (Antonio)]. Constitutionum provincialium tarraconensium libri quinque. *Tarragone, Felipe Mey, 1580*. In-4, vélin souple à recouvrement, titre à l'encre au dos, tranches marbrées rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale.
Ouvrage important pour l'histoire de la cité catalane de Tarragone, contenant l'ensemble des règles qui ordonnaient la vie sociale, la vie ecclésiastique, les mœurs des habitants, l'économie, le commerce, etc. Son auteur, Antonio Augustin (1517-1586), jurisconsulte et humaniste espagnol, fut archevêque de la ville dès 1576.
Ex-libris manuscrit sur le titre d'un collège de jésuites.

Quelques rousseurs, marge des 2 premiers feuillets consolidée.


CONSTITVTIONVM
PROVINCIALIVM
TARRACONENSIVM
LIBRI QVINQVE.

TARRACONE
APVD PHILIPPVM MEY
M D LXXX.
[illegible]

91

92. BAILLY (Jean-Sylvain). Traité de l'astronomie indienne et orientale, Ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne. *Paris, Debure l'aîné, 1787*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Dorbon, n°5399. — Lalande, p. 601.
Édition originale de ce traité de Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), astronome, académicien et homme politique qui joua un grand rôle pendant la Révolution. Rempli de recherches érudites et très instructives, l'ouvrage forme un complément aux autres traités d'astronomie ancienne et moderne de l'auteur.

Rousseurs à quelques feuillets. Galerie de ver sur le second plat, manque la coiffe inférieure et accroc à celle de tête, deux coins émoussés, traces de cire sur le premier plat.

93. BASILE VALENTIN. Chymische Schrifften. *Hambourg, Samuel Zeyls, 1717*. 3 parties en un fort volume in-8, demi-vélin avec petits coins, titre à l'encre au dos (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Nouvelle édition des œuvres de cet important alchimiste, dans la traduction de Benedict Nicolaus Petraus initialement parue en 1677 (cf. Caillet, n°799).
Beau frontispice dessiné par *Mattheus Scheits* et gravé par *Melchior Haffner*, figurant un portrait de l'auteur en médaillon tenant une cornue et en-dessous une représentation animée de la grotte alchimique dans un cartouche ornementé à deux têtes d'anges ailés, et 19 (sur 20) planches gravées en taille-douce représentant des alchimistes, des figures allégoriques et symboliques, des fourneaux, des cornues, etc.
Exemplaire comportant de nombreux soulignés à la plume, provenant de la bibliothèque Richard M. Meyer (ex-libris).

Brunissures sur l'ensemble du volume, dues à la qualité du papier. Titre un peu court en pied avec dernière ligne de l'adresse et de la date coupée.

94. BAYEN (Pierre) & CHARLARD. Recherches chimiques sur l'étain, faites et publiées par ordre du gouvernement, Ou Réponse à cette Question : Peut-on sans aucun danger employer les Vaisseaux d'Etain dans l'usage économique ? *Paris, De l'Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1781*. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX*e *siècle*).

400/600 €

Édition originale de cet ouvrage qui a permis de fixer les connaissances sur la nocivité de l'étain. L'avant-propos contient une histoire de ce métal.
Pierre Bayen (1725-1798), chimiste et pharmacien champenois, fut un précurseur de Lavoisier.
Mors supérieur en partie fendu.

95. BEAUCHAMP (Alphonse). Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800. Seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Giguet et Michaud, 1807.* 3 volumes in-8, veau blond glacé, grecque et roulette dorées, dos lisse orné, pièces de titre verte et de tomaison rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Lefebvre*).

300/400 €

Carte dépliante du théâtre de la guerre de Vendée.
Exemplaire joliment relié à l'époque en veau blond par Lefebvre, enrichi de 7 portraits gravés.
Dos un peu passés, celui du tome III présentant quelques épidermures.

96. BELL D'ANTERMONY (Jean). Voyages depuis St. Petersbourg en Russie, dans divers contrées de l'Asie. *Paris, Robin, 1766.* 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Chadenat, n°5644. — Cordier, *Sinica*, col. 2093-2094.
Première édition de la traduction française, ornée d'une carte dépliante de la route entre Moscou et Pékin.
Jean Bell d'Antermony (1691-1780), diplomate et médecin écossais, voyagea de 1715 a 1738 pour le compte de Pierre Ier de Russie. Ses missions diplomatiques le menèrent à Pékin, Ispahan et Derbert en Perse, puis à Constantinople.
L'édition renferme également le *Journal de la résidence de M. Lange, Agent de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Pierre I, à la cour de Pékin, en 1721 & 1722. Contenant ses Négociations* (t. II, pp. 125-362).
Agréable exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.

97. BERRYAT (J.). Observations physiques et médicinales, sur les Eaux minérales d'Epoigni, de Pourain, de Dige & de Touci, aux environ d'Auxerre. *Auxerre, Fournier, 1752.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Édition originale (cf. Carrère, n°52). On trouve à la fin du volume une *Consultation ou Plan de conduite que doivent observer les buveurs d'eaux minérales*.

98. [BIÈVRE (marquis de)]. Amusette des Grasses et des Maigres, contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les Remarques de l'abbé Vue. Rédigée par une Société de Cailletes [sic]. *Au Cap de Bonne-Espérance, et se trouve à Paris, Chez la Librairie qui donne trois livres pour quarante cinq sols,* s.d. [vers 1790]. In-12, broché, couverture de papier doré à décor végétal orangé, non rogné (*Cartonnage d'attente de l'époque*).

300/500 €

Dinaux, *Sociétés badines*, t. I, p. 133. — Gay-Lemonnyer, t. I, col. 198.
Frontispice représentant la Société des Caillettes dans un salon, et titre gravé placé orné d'une vignette.
Ouvrage facétieux comprenant 144 calembours, à l'image de celui-ci : *Une Actrice, de je ne sais quel théâtre, étant à la chasse, tira sur une* Corneille*, & dans ce même instant son pied glissa & s'enfonça dans la boue. Aussi-tôt elle dit en se relevant : Je croyois prendre* Corneille *& j'ai pris* Racine.
Charmante couverture de papier dominoté doré.

99. BIRINGUCCIO (Vanoccio). La Pyrotechnie, ou Art du feu… *Paris, Claude Frémy, 1556.* In-4, veau brun, double filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné d'un cartouche en long dessiné au double filet et portant le titre doré en tête, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la seconde moitié du XVI*[e] *siècle*).

2 000/3 000 €

Brun, p. 134. — Cockle, n°931.

Édition originale de la traduction française, ornée de plus de 80 vignettes démonstratives gravées sur bois dans le texte.


LIVRE TROISIESME
DE LA PIROTECHNIE.

99

Vanuccio Biringuccio, mathématicien d'origine siennoise, exerça ses talents au service des ducs de Parme et de Florence, puis de la République de Venise. Sa *Pyrotechnie*, publiée à Venise en 1540, est l'un des premiers ouvrages qui traite de l'usage et des effets de la poudre.

Exemplaire aux armes de Nicolas Robert (1614-1685), provenance rare.

Ce miniaturiste et peintre fut au service de Gaston d'Orléans pour lequel il réalisa de nombreuses peintures de fleurs sur vélin. On lui doit également l'illustration de la *Guirlande de Julie*, somptueux recueil manuscrit commandé au calligraphe Jarry par le duc de Montausier.

L'exemplaire a figuré au bulletin Morgand (n°19443) puis a appartenu au bibliophile et historien de l'art Eugène Piot (1812-1890) (II, 1891, n°561).

Mouillure touchant une quinzaine de feuillets au début, rousseurs claires. Coins, charnières et coiffes restaurés.

100



VENETIA.
CANAL DELLA GIUDECA
LA GIUDECA







100. BLAEU (Jean). Novum Italiae Theatrum […]. Nouveau Théâtre d'Italie […]. *La Haye, Rutgert Christophe Alberts, 1724.* 4 volumes in-folio, veau marbré, large dentelle dorée, cadre de veau brun porphyre serti de deux roulettes dorées avec fleurons aux angles, le tout dessinant un grand panneau de forme rectangulaire, cartouche au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brun vert, tranches marbrées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

25 000/30 000 €

Superbe atlas de Blaeu, illustré de 12 frontispices allégoriques et de 314 cartes et planches gravées en taille-douce représentant des vues d'Italie, des monuments, des plans de villes, etc.

Texte en latin, français et hollandais.

Séduisant exemplaire, conservé dans une remarquable reliure hollandaise décorée de l'époque.

Quelques rousseurs claires. Tome I, déchirure sans manque sur le bord de la planche de l'amphithéâtre de Vérone. Au tome IV, une partie dépliante de la planche figurant l'intérieur de la basilique de Rome est presque détachée. Reliure très frottée, manque de peau sur un plat et petits manques aux nerfs du tome I. Accidents à des coiffes.

Reproduction en pages précédentes.

101. BOSCOVICH (Roger Joseph, l'abbé). Les Éclipses, poëme en six chants, dédié à Sa Majesté. *Paris, Valade, Laporte, 1779*. In-4, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

La Lande, p. 572.
Première édition en français du *De solis ac lunae defectibus*, poème scientifique initialement paru à Londres en 1760, la traduction imprimée en regard du texte latin.
Le père Boscovich (1711-1787), jésuite d'origine croate, fut un grand disciple de Newton et membre de plusieurs sociétés et académies savantes.

102. BOUFFLERS (Stanislas, marquis de). Œuvres. *Londres, 1786.* 2 volumes in-18, maroquin olive, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition collective des œuvres de Stanislas de Boufflers (1738-1815), écrivain élégant et spirituel né à Nancy, ami de Voltaire.
Un des quelques exemplaires tirés sur des essais de papier de couleurs, le premier volume vert, le second jaune. (cf. Brunet, t. I, col. 1167 ; Peignot, p. 77).
Reliure gondolée et tachée.

103. BOYLE (Robert). De specificorum remediorum cum Corpusculari Philosophia Concordia. *Londres, Sam. Smith, 1686*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

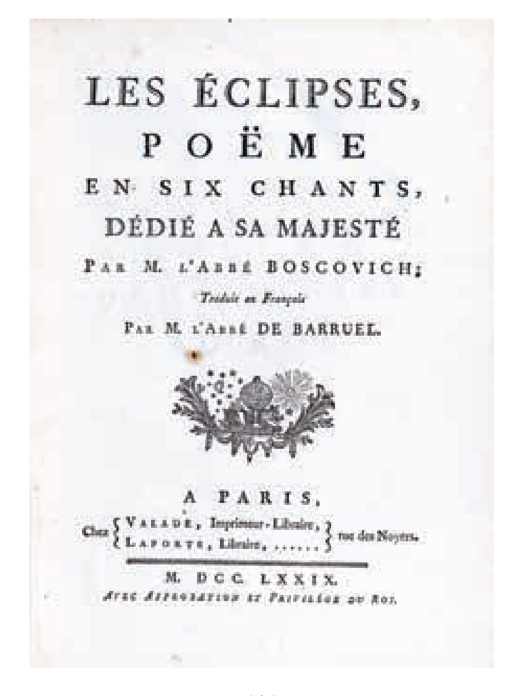
200/300 €

Première édition latine de cet ouvrage du grand chimiste anglais.

104. [BROSSES (Charles de)]. Du culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne Religion de l'Égypte avec la Religion actuelle de Nigritie. S.l.*, 1760.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Caillet, n°1693.
Édition originale de cet ouvrage précurseur de l'ethno-anthropologie dans lequel le président de Brosses évoque pour la première fois la notion de fétichisme.
Un coin émoussé, légères traces de vers sur les mors sans gravité, sinon plaisant exemplaire.



101



102

105. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). Histoire naturelle. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Deterville, An VII-An XI* [1799-1803]. 80 volumes in-18, veau porphyre, roulette dorée, dos lisse orné d'urnes, ou points semés autour d'un ombilic, pièces de titre et de tomaison verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Édition publiée par René-Richard Castel, illustrée d'un portrait de Buffon et de plus de 700 planches gravées sur cuivre.

Très agréable exemplaire au dos très décoratif.

106. CABANIS (Pierre-Jean-Georges). Rapports du physique et du moral de l'homme. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Crapart, Caille et Ravier, An X – 1802*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces fauves et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Édition originale du principal ouvrage de Cabanis (1757-1808), qui fit de lui le FONDATEUR DE LA PSYCHOPHYSIOLOGIE EN FRANCE.
L'interaction du physique et du moral devient avec Cabanis un champ d'exploration dont les médecins philosophes et psychologues vont ensuite poursuivre l'investigation (Pinel, Charcot, Th. Ribot) (Clervoy & Corcos, *Petits moments d'histoire de la psychiatrie en France*, p. 109).

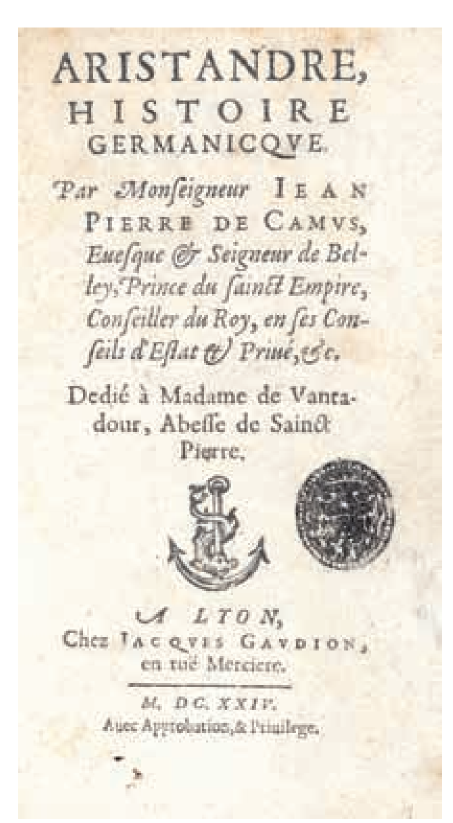
Épidermures à un plat.

107. CADET-DE-VAUX (Antoine-Alexis). De la taupe, de ses mœurs, de ses habitudes, et des moyens de la détruire. *Paris, Au Bureau du Journal d'Économie rurale et domestique, An XII - 1803.* In-12, demi-veau rouge avec petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*).

200/300 €

Thiébaud, col. 146.
Édition originale de ce curieux traité sur l'art de la "préhension" des taupes, ornée de 8 planches gravées sur cuivre dont une montrant les divers instruments nécessaires au taupier.
Ex-libris manuscrit sur le titre.

Pièce de titre moderne. Petite mouillure sur le faux-titre et le titre.



108

108. CAMUS (Jean-Pierre). Aristandre, histoire germanicque. *Lyon, Jacques Gaudion, 1624*. In-12, vélin rigide à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

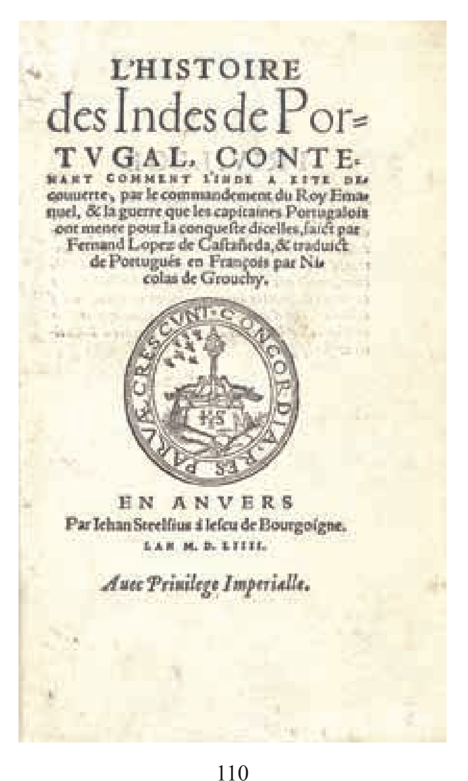
Édition originale (cf. Lever, *La Fiction narrative en prose au XVII*e *siècle*, p. 72).
Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, ami et disciple de saint François de Sales, fut l'un des auteurs les plus prolifiques de la littérature française. Plusieurs études ont souligné le caractère moderne de son œuvre littéraire, ce qui explique qu'il a pu être considéré comme précurseur du roman sentimental ou du roman noir.
BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN.
Cachet sur le titre d'un cardinal italien.

109. CARO (Annibal). Rime. *Venise, Alde Manuce, 1569*. In-4, cuir de Russie, filet à froid et roulette dorée, très important motif losangé à froid couvrant presque entièrement les plats, dos orné, tranches dorées (*C. Mauri*).

200/300 €

Renouard, *Alde*, p 206, n°9.
Première édition, posthume, des poésies d'Annibal Caro dédiée au prince de Parme et de Plaisance, Alexandre Farnèse, publiée par le neveu de l'auteur, Giovanni Batista Caro.
Exemplaire grand de marge, sans l'errata au verso de la page 103.

Charnière supérieure fendue.


L'HISTOIRE
des Indes de Por-
TVGAL, CONTE-
NANT COMMENT L'INDE A ESTE DES-
couuerte, par le commandement du Roy Ema-
nuel, & la guerre que les capitaines Portugalois
ont menee pour la conqueste dicelles, faict par
Fernand Lopez de Castañeda, & traduict
de Portugués en François par Ni-
colas de Grouchy.

PARVÆ CRESCVNT CONCORDIA RES

EN ANVERS
Par Iehan Steelsius à lescu de Bourgoigne.
L'AN M. D. LIIII.
Auec Priuilege Imperialle.

110


CATALOGUE
DES LIVRES
IMPRIMÉS ET MANUSCRITS,
DE M. LE COMTE
DE PONT-DE-VESLE;
DIVISÉ EN DEUX PARTIES,
Dont la premiere contient une Collection presque universelle de Pieces de Théâtre, avec la Table alphabétique des Auteurs & des Pieces.
Et la seconde Partie, contient les autres Livres.

A PARIS,
Chez Le Clerc, Libraire, Quai des Augustins.
M. DCC. LXXIV.

111

110. CASTANEDA (Fernand Lopez de). L'Histoire des Indes de Portugal, contenant comment l'Inde a esté découverte… *Anvers, Jehan Steelsius, 1554.* In-8, veau havane, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos orné, tranches dorées (*Petit succr de Simier*).

500/600 €

Borba de Moraes, t. I, p. 142. — Sabin, n°11388.
Seconde édition de la traduction française par Nicolas de Grouchy, parue un an après celle imprimée à Paris par Michel de Vascosan.
De la bibliothèque Charles Lormier (1902, n°907).
Le dernier feuillet EE_4, blanc, n'a pas été conservé. Quelques feuillets un peu salis, dont le titre. Reliure frottée.

111. CATALOGUE des livres imprimés et manuscrits, de M. le comte de Pont-de-Vesle. *Paris, Le Clerc, 1774*. In-8, basane brune marbrée, dos orné, pièces rouges, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

200/300 €

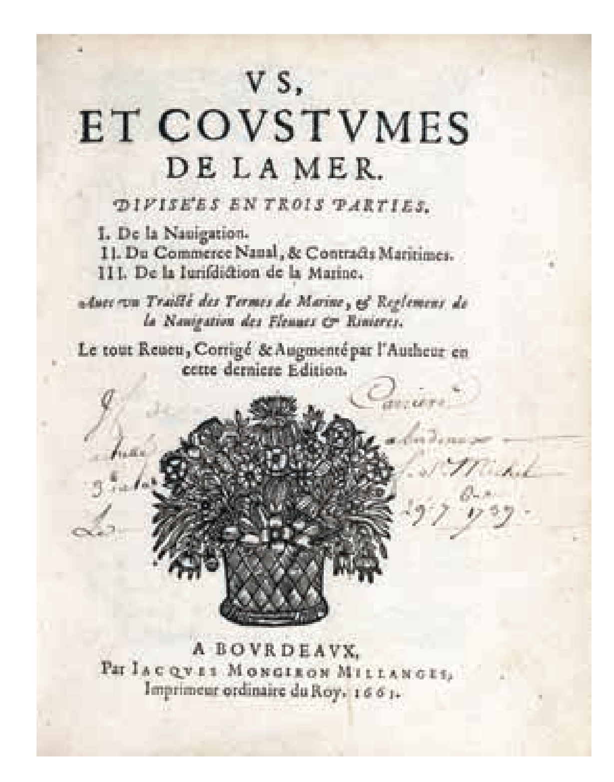
Édition originale.
Catalogue de la prestigieuse bibliothèque d'Antoine Fériol, comte de Pont-de-Veyle (1697-1774), neveu de Madame de Tencin et ami de Madame Du Deffand dont il fréquentait le salon.
La première partie, formant une *collection presque universelle des pièces de théâtre*, fut achetée en bloc par le duc d'Orléans qui en fit présent à son épouse, Madame de Montesson.
Exemplaire de René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844), célèbre bibliophile et dramaturge qui fut notamment le directeur de l'Opéra-comique de 1824 à 1827, relié à nouveau.

112. CATALOGUE. — DEBURE (Guillaume-François). Catalogue des livres du cabinet de Mr. G… D… P... *Paris, Guillaume François De Bure, 1757.* In-8, veau marbré, double filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Catalogue de la bibliothèque Paul Girardot de Préfond (1722-vers 1785), l'un des plus importants bibliophiles de son temps. Exemplaire modeste, avec les prix des adjudications notés à la plume dans les marges. De la bibliothèque Jacques Manzoni (étiquette ex-libris).
Reliure très frottée. Le nom du bibliophile a été complété à l'encre à l'époque sur le faux-titre et le titre, l'emplacement sur ce dernier ayant été gratté au préalable puis comblé.




VS,
ET COVSTVMES
DE LA MER.
DIVISÉES EN TROIS PARTIES.
I. De la Nauigation.
II. Du Commerce Naual, & Contracts Maritimes.
III. De la Iurisdiction de la Marine.
Auec vn Traitté des Termes de Marine, & Reglemens de la Nauigation des Fleuues & Riuieres.
Le tout Reueu, Corrigé & Augmenté par l'Autheur en cette derniere Edition.
A BOVRDEAVX,
Par IACQVES MONGIRON MILLANGES,
Imprimeur ordinaire du Roy. 1661.

113 118

113. CAUSSIN (Nicolas). Electorum, symbolorum et parabolarum historicarum syntagmata. — Polyhistor symbolicus […]. *Paris, Romain de Beauvais, 1618*. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, encadrement de roulettes, les champs ornés d'un semé de fleurs de lis, chiffre au centre dans une couronne de lauriers, dos orné d'un chiffre répété, tranches dorées (*Reliure du XVII*[e] *siècle*).

1 000/1 500 €

Caillet, n°2103. — Landwehr, *Romanic*, n°216. — Praz, p. 301.
Édition originale, ornée d'un superbe titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*.
Rare ouvrage sur les symboles de Nicolas Caussin (1583-1651), jésuite qui professa à Rouen, La Flèche et Paris, et qui fut le confesseur de Louis XIII. La première partie de l'ouvrage contient notamment le texte grec avec la traduction latine des *Hieroglyphica* d'Horapollon.
Reliure de prix au chiffre du Collège de Plessis-Sorbonne.
L'exemplaire a appartenu à Henry Cavendish (1731-1810), grand physicien anglais à qui l'on doit la découverte de l'hydrogène en 1766 ; ses nombreuses expériences sur les gaz, l'électricité, le magnétisme ou encore la gravité, le hissent au rang des grands scientifiques de son temps : son cachet humide est apposé au verso du titre et l'étiquette imprimée de sa bibliothèque à Chatsworth House, collée dans la doublure.
Reliure restauré, coiffes refaites, mors fendus.

114. CHAPTAL (Jean-Antoine). Tableau analytique d'un cours de chymie fait à Montpellier. *Montpellier, Jean-François Picot, 1783*. In-8, broché, non rogné, couverture de papier gris (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Édition originale de l'un des premiers ouvrages de Chaptal (1756-1832), écrit alors qu'il occupait la chaire de chimie créée un an plus tôt à Montpellier.
Exemplaire tel que paru, broché et non rogné, dos fendu avec manques.

115. CHARDIN (Jean). Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient. *Paris, Gabriel d'Amaulry, 1723.* 10 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné gratté au centre, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Portrait de l'auteur, une carte dépliante, 6 tableaux à double page dépliants et 74 (sur 76) planches, certaines dépliantes, représentant des vues, des monuments, des inscriptions, des costumes, des animaux, etc.
Bel exemplaire en maroquin de l'époque, le dos orné à la grotesque, condition rare.
Monogramme couronné gratté sur les plats. Tome VII, la préface est mal reliée entre les pp. 38 et 39. Manque de papier dans les marges à deux feuillets, quelques mots mals imprimés.

116. CHARTIER (Alain). Les Œuvres. *Paris, Samuel Thiboust, 1617.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Pagnant*).

400/600 €

Dernière édition ancienne, corrigée et augmentée par l'historien André Du Chesne (1584-1640). Brunet dit qu'elle *est préférable à toutes les précédentes, pour l'exactitude du texte*.

Dos un peu passé, minimes frottements à la reliure.

117. CICÉRON. De philosophia volumen secundum. Ex castigatione Ioannis Boulierii. *Lyon, Antoine Vincent, 1560.* In-16, veau fauve, plats couverts d'un décor de listels entrelacés et d'enroulements à la cire sur fond aux pointillés dorés, dos lisse orné, décor de semés et d'entrelacs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Baudrier, t. V, p. 252.
Édition partagée entre Antoine Vincent et Jean Frellon, imprimée en caractères italiques. Second et dernier volume, seul.
Jolie reliure lyonnaise du XVIe siècle décorée à la cire.

Reliure restaurée.

118. CLEIRAC (Étienne). Les Us et coutumes de la mer. *Bordeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1661*. — Explication des termes de marine employez par les Edicts, Ordonnances et Reglemens de l'Admirauté. *Bordeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1660*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, rigide, à recouvrement, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

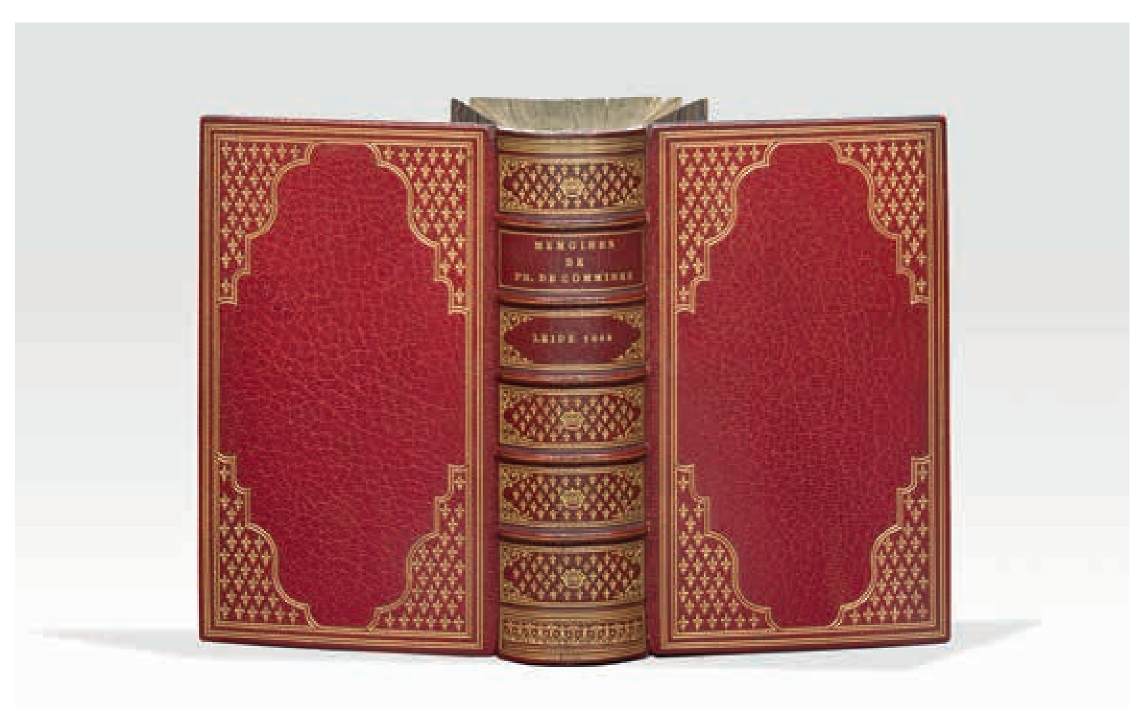
1 000/1 500 €

Le livre de référence pour la connaissance du droit maritime avant le XVIIIe siècle.
Seconde édition, en partie originale. C'est Étienne Cleirac (1583-1657), jurisconsulte bordelais, qui eut le premier l'idée de recueillir tous les textes et documents officiels concernant le droit maritime, c'est dire l'importance de ce traité d'abord paru en 1647 à Bordeaux.
L'ouvrage se divise en trois parties principales, dont le plan est annoncé au titre : *De la Navigation*, *Du Commerce Naval & Contrats Maritimes*, et *De la Jurisdiction de la Marine*.
La partie consacrée à la pêche des baleines sur les côtes de Guyenne (pp. 141-155) livre une information du plus haut intérêt pour l'histoire de la découverte de l'Amérique ; en effet, on y lit que les Basques ont découvert l'Amérique (Terre-Neuve et les côtes canadiennes) cent ans avant Christophe Colomb, et *que le Pilote lequel porta la premiere nouvelle à Christophe Colomb, & luy donna la connoissance & l'adresse de ce monde nouveau, fut un de nos Basques Terre-neufier*.
L'*Explication des termes de marine* possède une page de titre particulière portant la mention de seconde édition et datée 1660 (partie placée entre les pp. 598-599).
Inscription manuscrite datée *1739* sur le titre.

Sans la planche hors texte pour la Table des marées, jointe à quelques exemplaires seulement. Plats gondolés



115



119

119. COMMINES (Philippe de). Les Mémoires. Dernière édition. *Leyde, Elzevier, 1648.* Petit in-12, maroquin rouge, encadrement orné de deux doubles filets dorés, écoinçons aux angles ornés d'un semé de fleur de lis, dos orné, caissons décorés aux petits fers et d'un semé de fleur de lis avec couronne répétée, dentelle intérieure, tranches dorées (*Motte*).

500/600 €

Willems, n°634.
Édition admirablement exécutée, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.
Bel exemplaire dans une remarquable reliure décorée.

120. COOK (James). Voyages de Cook. *1774-1785*. — Vie de Cook. *1789*. Ensemble 4 ouvrages en 14 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, pièces de titre et de tomaison verte ou brune, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

Jolie réunion en veau écaille de l'époque des trois éditions originales françaises des voyages de James Cook (1728-1779) et de la *Vie* de l'explorateur par Kippis, complète de toutes les planches.
Elle comprend les ouvrages suivants :

1) *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique...* Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes. 52 planches.

2) *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde*. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes. Portrait de James Cook, 51 planches, 15 cartes et plans, et 2 tables dépliantes.

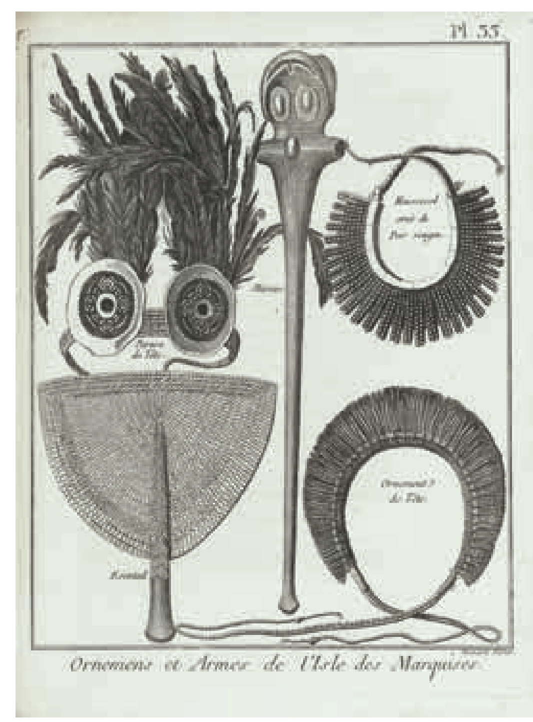
3) *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'océan Pacifique*. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes. 88 planches, dont le frontispice dépliant représentant l'assassinat de James Cook dans la baie de Kealakekua, et une table dépliante.

4) KIPPIS. *Vie de Cook*. Paris, s.n., 1789. Un volume.

Chiffre M. A. à l'encre bleue apposé sur les faux-titres. Mention dorée en queue des volumes du second voyage : C. de G.M.

Les reliures, en veau écaille, ne sont pas tout à fait uniformes mais sont décorées dans le même esprit. Quelques rousseurs claires et piqûres. Frottements aux reliures.





120

121. CURTIUS (Matthaeus). De prandii ac caenae modo libellus. *Rome, Paul Manuce, 1562*. In-4, demi-veau (*Reliure moderne*).

300/400 €

Renouard, *Alde*, p. 187. — Vicaire, col. 240 (« livre rare »).
Édition originale de ce traité de diététique.
Matteo Corti, ou Curtius (1475-1542), professeur d'anatomie italien, fut le médecin personnel du pape Clément VII puis du duc Côme de Médicis. Galiéniste, il s'opposa à Vésale sur la question de la valeur de la saignée en tant que procédé thérapeutique.

Trace d'un cachet de collection sur le titre et le dernier feuillet.

122. DAMIENS. — Recueil de 5 pièces concernant le procès et la condamnation de Robert-François Damiens, accusé de tentative de régicide contre Louis XIV. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII*e *siècle*).

800/1 200 €

Intéressant recueil, constitué de la manière suivante par un amateur du XVIIIe siècle :

- GROSLEY (Jean-Pierre). Lettre d'un patriote, Où l'on rapporte les faits qui prouvent que l'auteur de l'attentat commis sur la vie du Roi a des complices, & la manière dont on instruit son Procès. S.l.n.d. [1757].
- FITZ-JAMES (François, duc de). Mandement de l'évêque de Soissons, Qui ordonne qu'on chantera dans toutes les Églises de son Diocèse une Messe solemnelle & le Te Deum, en actions de graces de la protection qu'il a plu à Dieu d'accorder à ce Royaume, en préservant le Roi du danger qu'a couru sa personne sacrée. S.l.n.d. [1757].
- ARREST de la cour de parlement, contre Robert-François Damiens; par lequel il est déclaré dûement atteint & convaincu du crime de Parricide par lui commis sur la Personne du Roi. *Paris, Simon, 1757*.
- RÉFLEXIONS sur l'attentat commis le 5 janvier contre la vie du Roi. S.l.n.d. [à la fin]: *7 mars 1757*.

…/…



122

Ces quatre ouvrages sont accompagnés de la TRÈS RARE PLANCHE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE REPRÉSENTANT LE SUPPLICE DE DAMIENS PAR ÉCARTÈLEMENT et légendée : *Robert-François Damien* [sic] *exécuté à Paris en place de grève le 28 mars 1757*.

Deux autres pièces, relatives aux Jésuites et la tentative d'assassinat en 1758 de Joseph I[er], roi du Portugal, ont été reliées à la suite : [HERBURT]. *Discours aux Grands de Pologne, Sur la nécessité de bannir les Jésuites hors du Royaume* [...]. S.l., 1759. - [LE PAIGE]. *Réflexions sur l'attentat commis le 3 septembre 1758, contre la vie du Roi du Portugal*. S.l.n.d. [1759].

Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, petit manque à la coiffe de tête.

123. DANTE. La Divine comédie, contenant la description de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis. *Paris, Sallior, successeur de Didot jeune, l'An IV de la République (1796).* 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure ornée d'une roulette ondulée et de petits branchages, dos lisse orné, fer à la lyre répété, mince roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Lefebvre*).

800/1 000 €

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DÉCORATIVE SIGNÉE LEFEBVRE.
Ex-libris à froid Yves Roumajon médecin.

124. [DELACROIX (Jacques-Vincent)]. Observations sur la Société, et sur les moyens de ramener l'ordre et la sécurité dans son sein. *Paris, Royez, 1787.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition en partie originale, la première sous ce titre.
IMPORTANT MANIFESTE CONTRE L'ANCIENNE JUSTICE PÉNALE ET LA TORTURE JUDICIAIRE, PAR UN SUIVEUR DE BECCARIA.
Fortement influencé par la conceptualité pénale de l'auteur des *Des Délits et des peines* (1764), Jacques-Vincent Delacroix (1743-1832), avocat au Parlement, juge au tribunal civil et encyclopédiste, s'intéressa de très près à une réforme de la justice pénale. Son ouvrage, d'abord publié en 1778 sous le titre *Réflexions philosophiques sur l'origine de la civilisation et sur les moyens de remédier aux abus*, fut réimprimé en 1781. Ex-libris C. T. Noël du Payrat.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

125. [DELISLE DE SALES]. De la philosophie du bonheur. *Londres,* s.n.*, 1803.* 3 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement orné d'un double filet et d'un filet enlacé aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

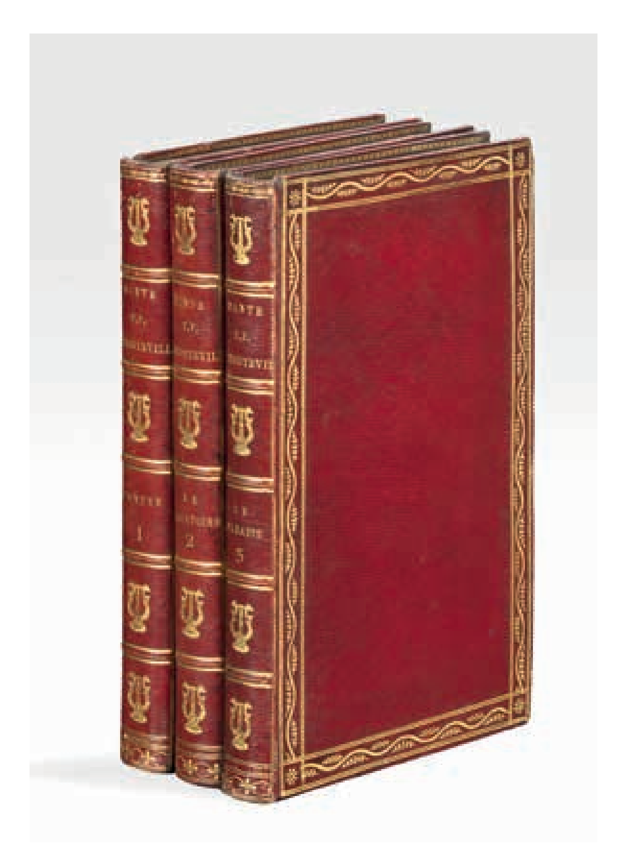
3 titres gravés, 11 portraits et 12 figures.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AVEC LES FIGURES EN COLORIS D'ÉPOQUE.
Quelques légères rousseurs. Taches sombres sur les plats.

126. DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1809*. 6 volumes in-18, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait de l'auteur gravé par *Gaucher* d'après *Ducreux* et 36 figures non signées.
ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.
Rousseurs.

127. DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1809.* 6 tomes en 3 volumes in-18, maroquin vert à long grain, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).



123

200/300 €

Portrait de l'auteur gravé par *Tardieu* d'après *Pajou fils* et 36 figures gravées sur cuivre d'après *Moreau le jeune*.
JOLI EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

128. [DESFORGES-MAILLARD (Paul)]. Poésies de Mademoiselle Malcrais de La Vigne. *Paris, Veuve Pissot, Chaubert, Clousier, Neuilly, Ribou, 1735*. In-12, veau brun, dos orné, pièces rouges, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

LA SUPERCHERIE LITTÉRAIRE D'UN POÈTE BRETON.
Édition originale du premier recueil de l'auteur, né au Croisic en 1699 et mort en 1772 qui écrivait sous le nom de plume de Mademoiselle Malcrais de La Vigne. Il contient diverses odes, dont une adressée à Voltaire sur sa *Henriade*, des vers, cantates, épigrammes, épîtres, fables, poésies anacréontiques, sonnets, ou encore des idylles : l'une d'elle, intitulée *Les Hirondelles*, est écrite en l'honneur d'une *comtesse de V***, sans doute la comtesse de Verrue.
N'ayant pas réussi dans ses premiers essais littéraires, il adressa en 1732 au Mercure de France *des lettres en vers et en prose, signées de Mlle Malcrais de La Vigne* […]. *Les sonnets flatteurs affluèrent* […] *; quelques poètes plus inflammables risquèrent même des déclarations d'amour. Parmi ceux qui se laissèrent prendre à la supercherie, il faut citer Destouches et Voltaire* (Larousse).
Accroc à la coiffe supérieure.

129. DU BARTAS (Guillaume de Salluste, seigneur). Les Œuvres. S.l. [Genève], *Par Guillaume de Laimarie, Pour Jacques Chouet, 1582*. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec écoinçons et cartouche central aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Bruyère*).

600/800 €

TRÈS RARE ÉDITION GENEVOISE.
Figure à part pour la *Sepmaine* , bois en face de la *Judith* et une jolie vignette sur bois en face de chaque jour de la semaine.
BEL EXEMPLAIRE, les vignettes hors texte sont reliées volantes.

130. DU BELLAY (Joachim). Discours au roy sur la trefve de l'an M. D. LV. *Paris, Fédéric Morel, 1559.* In-4, vélin ivoire (*Reliure moderne*).

500/600 €

Dumoulin, n°22.
Édition originale.
Exemplaire de second tirage, avec un titre rajeuni (le premier porte la date 1558).
De la bibliothèque Lucien Gougy (IV, 1935, n°1050).

131. ÉRASME. Moriae encomium. *Bâle, Froben, 1521*. In-8, veau fauve, décor à froid d'un encadrement comprenant des portraits, un second encadrement vide ponctué de fers en forme de fleurs, au centre semé de bouquets, dos en partie peint en beige avec la cote R 60, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Rare édition bâloise de l'*Éloge de la folie*, avec les commentaires de Gérard Lister, médecin et philologue disciple d'Érasme.
Elle contient le *De morte Claudii Caesaris* et Sénèque et le *De laudibus calvitii* de Synesius Cyrenensis, tous deux avec les commentaires de Beatus Rhenanus, ainsi que la lettre apologétique écrite par Érasme à son détracteur, Martin Dorpius.
Le titre et les deux premiers feuillets sont placés dans un encadrement gravés sur bois d'*Hans Holbein*, celui du titre daté *1520.*
Séduisant exemplaire en reliure estampée de l'époque.
Mention sur le titre : *Domo Prof[i] Societatis Jesu Vienniae inser catal[o]*.
Un feuillet de garde et 21 pages portent des notes manuscrites de l'époque.
Fente aux mors, coiffes arrachées, un coin émoussé.





MDXX

IOAN. FROBENIVS
LECTORI S. D.
HABES iterum Moriæ
encomium, pro castigatis
simo castigatius, unà cum
Listrij commentarijs, &
alijs complusculis libellis,
non minus eruditis quàm fe
stiuis, quorũ catalogum
proxima mox indicabit
pagella. Bene uale.
Apud inclytam Basileam
M. D. XXI.

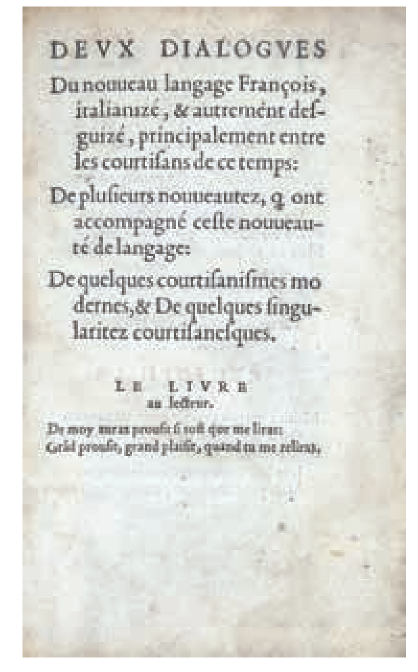
131

132. [ESTIENNE (Henri)]. Deux dialogues Du nouveau langage François, italianizé, & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. S.l.n.d. [Genève, Henri Estienne, 1578]. In-8, maroquin olive, encadrement de filets dorés, dos lisse orné (*Reliure moderne dans le goût du XVII*e *siècle*).

1 200/1 500 €

Picot, *Rothschild*, t. I, n°323. — Renouard, *Estienne*, pp. 146 et 414-416.
Édition originale, très rare et recherchée.
L'ouvrage, qui se présente sous la forme de dialogues entre Celtophile, Philausone et Philalethe, s'inscrit dans le projet ambitieux de son auteur de mettre en valeur le français dans le Paris de Catherine de Médicis où règne un jargon mêlé de français, d'italien et de latin (cf. *En français dans le texte*, n° 62).
Estienne y déploie sa verve satirique et polémique au service de la langue française.

Légère mouillure au début et à la fin du volume, titre un peu sali.


DEVX DIALOGVES
Du nouueau langage François, italianizé, & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps:
De plusieurs nouueautez, q ont accompagné ceste nouueauté de langage:
De quelques courtisanismes modernes, & De quelques singularitez courtisanesques.
LE LIVRE au lecteur.
De moy auras prousit si tost que me liras:
Grãd prousit, grand plaisir, quand tu me reliras.

132

133. FAVRE (de). Les Quatre heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants. *Paris, Jean-François Bastien, 1779.* Grand in-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Mercier s*r *de Cuzin*).

500/600 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 903.
Édition originale, dédiée à la princesse de Lamballe.
Frontispice, vignette aux armes de la dédicataire, 4 figures hors texte et 4 culs-de-lampe, le tout finement gravé en taille-douce d'après *Jean Leclerc* par *Leroy*, *Arrivet*, *Le Grand*, *Patas* et *Halbou*.
Des bibliothèques Charles Tennant et Michel Grund.
Infimes frottements sur un nerf.

134. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, An III.* 4 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, double filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur gravé par *Gaucher* d'après *Vivien* et 24 ravissantes figures de *Queverdo*.
Exemplaire en maroquin décoré de l'époque, comprenant les gravures en double état, dont l'eau-forte avant la lettre.

Quelques piqûres.

135. FICIN (Marsile). Discours de l'honneste amour, sur le Banquet de Platon. *Paris, Lucas Breyel* [sic pour Breyer], *1588*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût du XVII*e *siècle*).

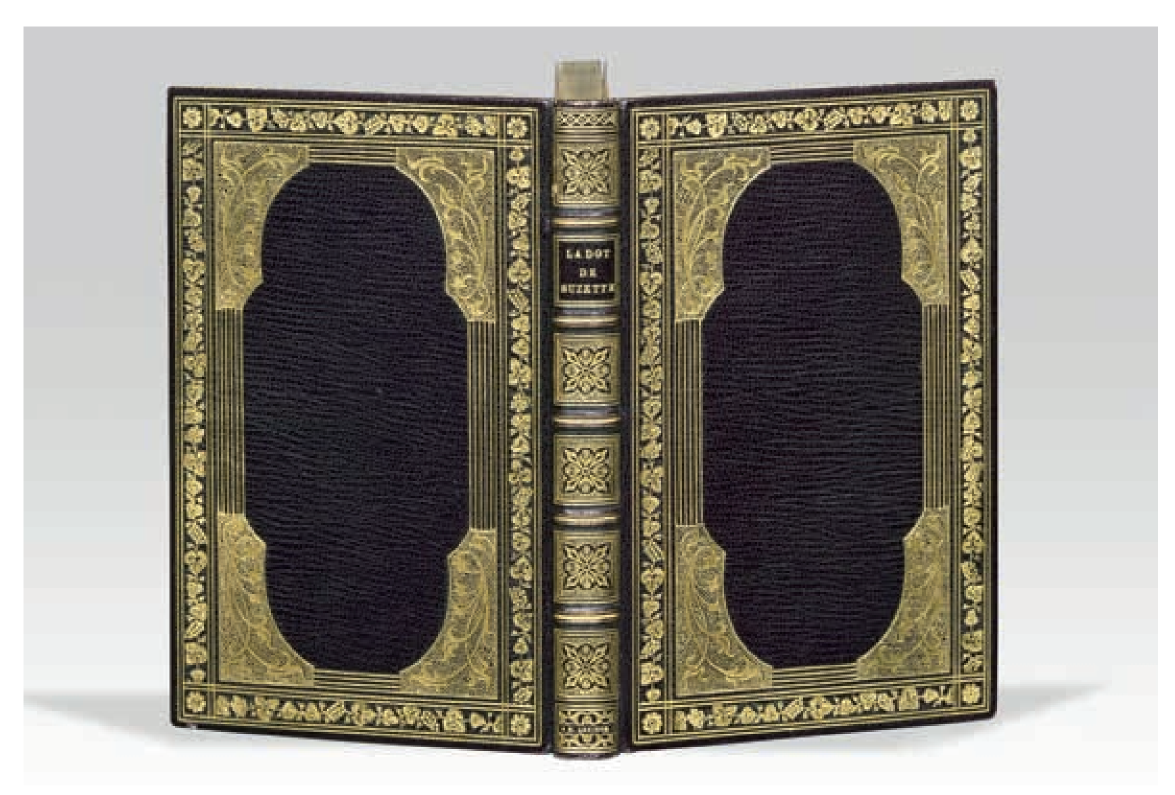
800/1 000 €

Seconde édition de la traduction française de Guy Le Fèvre de La Boderie (1541-1598), poète, orientaliste et disciple de Guillaume Postel, qui hérita grâce à Marguerite de Valois du titre d'interprète aux langues pérégrines.
Elle est augmentée de la traduction par Guillaume Chappuys d'un commentaire de Jean Pic de La Mirandole (1463-1494), humaniste et érudit florentin, sur une *Chanson d'Amour* composée selon l'opinion des Platoniciens de Jérôme Benivieni.

Plusieurs cahiers courts de tête avec parfois atteinte au titre courant, titre un peu sali.


DISCOVRS DE L'HONNESTE AMOVR, SVR LE BANQVET DE PLATON.
PAR MARSILE FICIN Philosophe, Medecin & Theologien tres-excellent.
A LA SERENISSIME ROYNE DE NAVARRE.
Traduit de Tuscan en François, par GVY LE FEVRE DE LA BODERIE, Secretaire & Interprete aux langues peregrines.
AVEC Vn Traicté de I. Picus Mirandulanus sur le mesme subiect.
A PARIS, Chez LVCAS BREYEL, au Palais en la gallerie par où on va à la Chancellerie,
M. D. LXXXVIII.
Auec Priuilege du Roy, pour 9 ans.

135



136

136. [FIÉVÉE (Joseph)]. La Dot de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même. *Paris, Maradan, An sixième* [1798]. In-18, maroquin aubergine à long grain, plats ornés d'une bordure de pampre et d'un cadre dessiné par des écoinçons reliés entre eux par de multiples filets, dos orné, encadrement intérieur orné de filets, d'une roulette et de fers divers, doublure et gardes de tabis saumon, tranches dorées (*H. Lesieur*).

300/400 €

Édition parue l'année de l'originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Jacowick*.
Superbe exemplaire dans une très jolie reliure dans le goût de l'époque.

Un ex-libris arraché sur une garde.

137. FOLENGO (Teofilo). Opus. Macaronicorum. Zanitonella, Phantasiae, Moscheae, Libellus Epistolarum. *Venise, Iacobus Simbenius, 1572.* In-12, cartonnage de papier dominoté, dos lisse, tranches rouges (*Reliure italienne du XVIII*e *siècle*).

200/300 €

Réédition des œuvres libres de l'inventeur de la poésie macaronique en Italie, dont la première édition est de Venise, 1517. Quelques figures à mi-page gravées sur bois dans le texte. De la bibliothèque du comte Robert de Billy (1894-1991), fondateur de la Maison de l'Amérique latine, avec ex-libris.

Petites taches. Manque au dos.

138. FORTIN (Macé). La Pratique et instruction de procéder es cour de parlements, & autres inférieures en toutes instances & matières tant Civilles, que Criminelles. *Paris, Nicolas Bonfons, 1583.* In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Rarissime édition de ce traité judiciaire écrit par Macé (ou Mathias) Fortin, natif de Lorris en Gâtinois, nommé vers 1540 lieutenant en la prévôté royale de Châtillon-sur-Indre. Nous n'avons pu localiser qu'un seul exemplaire de cette édition dans les fonds publics (Paris, Cour de cassation).
Notes de jurisprudence reliées en tête (5 pages manuscrites de l'époque).

Vélin froissé et taché.

139. FULVIO. Illustrium imagines. *Rome, Jacob Mazothi, 1517*. In-8, feuillet manuscrit de réemploi (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

Chaque page est décorée d'un large encadrement enfermant le texte et présentant dans la partie supérieure un portrait gravé en médaillon des personnages décrits.

Le feuillet GG est en partie rongé, avec atteinte aux portraits.

140. GASSENDI (Pierre). Exercitationes paradoxicae adversus Aristoteleos. *Amsterdam, Elzevier, 1649*. In-8, veau brun, dos orné, tranches marbrées rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Premier livre de Gassendi, véritable réquisitoire contre la philosophie aristotélicienne.
Seconde édition, après l'originale publiée à Grenoble en 1624.
Ouvrage plein de fougue mais aussi de logique, à la fois ardent et solide […]. *Derrière les disciples, dont il condamnait l'attachement servile au Maître, c'est Aristote lui-même qu'il visait, s'élevant contre la préférence qui lui est donnée sur d'autres grands penseurs de l'antiquité* […]. *Brisant avec l'autorité, à laquelle il ne refusait évidemment pas sa soumission en matière religieuse, mais qui lui paraissait en philosophie une méthode détestable,* [Gassendi] *manifestait fièrement dans son premier écrit* […] *son intention de raisonner en penseur libre* (Pintard, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII*e *siècle*, p. 150).

GASTRONOMIE. — Voir lots 144, 173, 208, 325 à 330

141. GAUTIER (Henry). L'Art de laver, ou Nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le Coloris des Desseins qu'on envoye à la Cour. *Lyon, Thomas Amaulry, 1687.* In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'une planche.
Henry Gautier, ingénieur des ponts et chaussées (1660-1737), auteur des *Traités des ponts* (1716), le premier traité sur le sujet.

Quelques rousseurs. Reliure restaurée (coins, mors et coiffes).

142. GIFFART (Pierre). L'Art militaire françois, pour l'infanterie. Contenant l'exercice & le maniement des Armes, tant des Officiers que des Soldats. *Paris, Pierre Giffart, 1696*. In-8, vélin rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 85 planches représentant des officiers et des soldats en uniforme, exécutant des exercices.
Note manuscrite du XVIIIe siècle en italien concernant l'auteur au premier contreplat.

Quelques rousseurs.

143. [GIGLI (Girolamo)]. Del Collegio petroniano delle balie latine. Seconde Impressione. *Sienne, Francesco Quinza, 1719*. In-4, cartonnage de papier rose à ramages dorés (*Reliure italienne de l'époque*).

300/500 €

Très curieuse utopie dans laquelle les nourrices enseignent elles-mêmes le latin aux enfants.
Frontispice gravé en taille-douce représentant deux *nourrices petroniennes*, et une planche dépliante figurant les bâtiments de ce collège imaginaire.



143



144

144. GILLIERS. Le Cannaméliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. *Nancy, De l'Imprimerie d'Abel-Denis Cusson, Et se vend à Lunéville chez l'Auteur, 1751.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Vicaire, col. 404-406.
ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE DE CUISINE TRÈS RECHERCHÉ, L'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS CULINAIRES DU XVIIIE SIÈCLE.
Titre-frontispice et 13 planches montrant *des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIIIe siècle* (Vicaire), tels que vaisselle, gobelets, gobichons, verres à tiges, cafetières, etc.

Rousseurs et taches à quelques feuillets, notamment sur le titre et le titre-frontispice. Coins usés, manquent les coiffes.

145. GIRARD (Joseph François Henri de). L'Ami de la nature. *Paris, De l'Imprimerie de Veuve Herissant, et se trouve chez Buisson, 1787.* In-12, maroquin vert, petite dentelle dorée, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, fleur de lis répétée, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Dédicace au duc de Bourbon.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE ADÉLAÏDE DE BOURBON (1757-1824), DITE MADEMOISELLE DE CONDÉ, dernière abbesse du chapitre noble de Remiremont.

146. [GODONNESCHE & FLEURIMONT]. Médailles du règne de Louis XV. S.l.n.d. [Paris, 1749]. In-folio, veau fauve, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XVIIIe siècle*).

400/600 €

Titre-frontispice, une planche de dédicace au roi et 78 planches de médailles avec texte gravé.
Ex-libris *Earl of Clancarty*.
Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, manquent les coiffes.

147. GOTHIQUE. — [Lettres missives escriptes à lenscens a trois petites journees de Naples, ce mardy gras XXV jour de Février]. S.l.n.d. [1528]. Plaquette in-8 de 4 feuillets non chiffrés, demi-veau blond (*Reliure du XIXe siècle*).

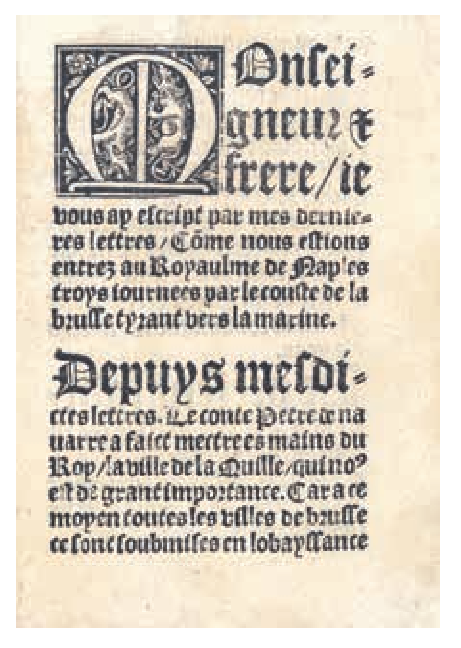
300/400 €

Bulletin du bibliophile, 1901, p. 450. — *French vernacular books*, n°39053.

Rarissime plaquette imprimée en caractères gothiques, apparemment inconnue de Bechtel.

La lettre est signée d'un dénommé *Jehan L.* qui s'adresse à son frère qui occupait sans doute quelque charge importante à Orléans. On y trouve des détails sur l'avancée de la campagne menée en 1527-1528 contre Charles-Quint par Odet de Foix, dit le maréchal de Lautrec.

Manque le titre.


Monsei-
gneur &
frere/ie
vous ay escript par mes dernie-
res lettres / Cōme nous estions
entrez au Royaulme de Nap'es
troys iournees par le couste de la
brusse tyrant vers la marine.
Depuys mesdi-
ctes lettres. Le conte Pietre de na
uarre a faict mettre es mains du
Roy/la ville de la Quille/qui no⁹
est de grant importance. Car a ce
moyen toutes les villes de brusse
ce sont soubmises en lobayssance

147

148. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, L'An deuxième* [1794]. In-18, maroquin rouge, encadrement formé de filets, chainette et petits fers dorés, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

5 jolies figures de *Moreau le jeune*, finement gravées en taille-douce par *Simonet*, *Duhamel* et *Dupréel*.

Exemplaire sur papier vélin dans une élégante reliure en maroquin dans le genre de Bradel.

Fente à un mors.

149. HALES (Stephen). Haemastatique, ou la statique des animaux : expériences hydrauliques faites sur des Animaux vivans. Avec un Recueil de quelques expériences sur les pierres que l'on trouve dans les reins & dans la vessie ; & des recherches sur la nature de ces Concrétions irrégulières. *Genève, Héritiers Cramer & Frères Philibert, 1744.* In-4, basane ocellée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Blake, p. 194.

Première édition en français de l'un des plus importants livres sur la circulation sanguine, dû au biologiste anglais Stephen Hales (1677-1761). Elle a été traduite par Boissier de Sauvages, qui l'a accompagnée de remarques et de deux dissertations médicales sur la théorie de l'inflammation et sur la cause de la fièvre.

Coiffe inférieure détruite.

On a relié à la suite, du même : *La Statique des végétaux, et l'analyse de l'air. Expériences nouvelles lûes à la Société Royale de Londres*. Paris, Debure l'aîné, 1735.

Édition originale de la traduction française, établie par Buffon, du premier traité complet sur la physiologie des plantes. Elle est ornée de 10 planches dépliantes contenant 20 figures gravées sur cuivre par Maisonneuve. Cette traduction constitue le premier écrit du naturaliste et futur administrateur du Jardin des plantes de Paris.

150. HAMILTON (Antoine, comte). Mémoires du comte de Grammont. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1781.* 3 volumes in-18, maroquin bleu nuit à long grain, bordure à décor de pampre, dos lisse orné de doubles filets et d'un petit fer répété, mince roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Bozerian*).

300/400 €

Élégante reliure de Bozerian ornée d'une bordure de pampre.

Des rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

151. [HERMANNUS TORRENTINUS]. Dictionarium poeticum. *Paris, Robert Estienne, 1541* [à la fin : *janvier 1542*]. In-8, parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Renouard, *Estienne*, p. 52, n°10.
Édition publiée par Estienne du dictionnaire poétique d'Hermannus Torrentinus, humaniste né à Zwolle en Belgique au milieu du XVe siècle et frère de la Vie commune. Cachet humide en bas du titre du couvent de San Michele in Bosco à Bologne.

Nom de l'imprimeur biffé à la plume sur le titre, quelques rousseurs. Manque de peau au dos, coutures apparentes.

152. HEURES nouvelles dédiées à Madame Royale, contenant les Exercices du matin & du Soir, les Prières de la Messe [...]. *Bruxelles, Jean Joseph Boucherie*, s.d. [1759 ou 1760]. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées bleues (*Reliure du début du XIXe siècle*).

800/1 000 €

Une curiosité typographique dans l'histoire de l'imprimerie en Belgique : il s'agirait du premier livre imprimé en Belgique avec un caractère imitant l'écriture.
Édition originale de ce livre d'heures dont le texte est presque entièrement imprimé avec un caractère d'écriture fondu par Jacques-François Rosart, artiste né à Namur en 1714 et qui excellait dans la gravure des lettres d'écriture, des capitales ombrées et surtout des ornements typographiques.
Boucherie, dont cet ouvrage est le chef-d'œuvre (cf. Vincent, « Le Chef-d'œuvre de Jean Joseph Boucherie, imprimeur à Bruxelles », extrait du *Bulletin du bibliophile belge*, t. XIV), annonce dans sa dédicace à Madame Royale, c'est-à-dire Anne-Charlotte de Lorraine (1714-1773), abbesse de Remiremont, que c'est *ici pour la première fois que l'Imprimerie produit en ce Pays les Caractères fondus à l'imitation de la gravûre*.
Agréable exemplaire.

153. HISTOIRE des aventures heureuses et malheureuses de Fortunatus, avec sa bourse et son chapeau, enseignant comme un jeune homme se doit gouverner. *Lille, Vanackere,* s.d. [début du XIXe siècle]. In-12, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure du XIXe siècle*).

150/200 €

Rare édition populaire lilloise, ornée sur le titre d'un bois de style archaïque montrant Fortunatus à cheval.

Dos passé, coins un peu frottés.



152

154. HISTORIAE AUGUSTAE SCRIPTORES. Dion Cassius Nicaeus. Aelius Spartianus. Julius Capitolinus. Aelius Lampridius. Vulcatius Gallicanus. *Paris, Robert Estienne, 1544.* In-8, veau granité, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII*e *siècle*).

200/300 €

Renouard, *Estienne*, p. 61, n°16. — Schreiber, n°75.
Première partie de ce recueil de textes sur la vie des empereurs romains de l'Antiquité tardive, connu sous le titre d'*Histoire auguste*, publiée par l'humaniste et philologue Giovanni Battista Egnazio.
Une seconde partie, non présente ici, fut imprimée la même année par Robert Estienne.
Exemplaire relié au XVIIe siècle, comportant quelques annotations à la plume.
Un ancien possesseur a apposé son ex-libris en haut du titre après avoir biffé celui de son prédécesseur : *R. Catinae anno 1650*. Ex-libris Noël du Payrat (ex-libris).

Rousseurs à quelques feuillets. Reliure usagée, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson.

155. INCUNABLE. — BOÈCE. De consolatione philosophie. *Lyon, Jehan de Vingle, 15 juillet 1500*. In-4, vélin ivoire (*Reliure du XVI*e *siècle*).

1 000/1 500 €

Édition incunable gothique, le titre imprimé en rouge orné d'une grande initiale historiée à pleine page, montrant un mourant dans son lit, deux femmes veillant sur lui, dans le fond étagère avec des livres.
Outre le *De consolatione pilosophie*, l'édition contient un second texte de Boèce *De disciplina sebolarium* avec des commentaires, et de même sur le *De officio discipulorum* de Quintilien.
Au verso du dernier feuillet grande marque de Jehan Vingle.

Bord des premiers feuillets un peu rongé dans la marge inférieure, titre courant atteint et manquant à un feuillet. Mouillure et tache tout au long du volume.

156. INGEN-HOUSZ (Jan). Expériences sur les végétaux, spécialement sur la Propriété qu'ils possèdent à un haut degré, soit d'améliorer l'Air quand ils sont au soleil, soit de le corrompre la nuit, ou lorsqu'ils sont à l'ombre. *Paris, Didot jeune, 1780*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

La découverte de la photosynthèse.
Première édition de la traduction française, ornée d'une planche dépliante représentant les appareils employés par l'auteur dans ses expériences.
Jan Ingen-Housz (1730-1799), scientifique néerlandais, expose ici les principes de base de la photosynthèse : *a discovery of fundamental importance in ecology* (Garrison-Morton, n°103).

Tache à la reliure et fente à un mors.

157. JOLLY (Claude). Codicille d'or ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince Chrestien, composé par Erasme. S.l., *1666.* In-16, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Réimpression de l'édition elzévirienne d'Amsterdam, qui semble être une contrefaçon d'après Willems, bien qu'elle porte la marque à la Sphère.

158. KÉRATRY (Auguste-Hilarion de). Contes et idylles. *Paris, De l'Imprimerie de P. Fr. Didot le jeune, 1791.* In-18, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Charmant exemplaire en maroquin de l'époque.
Cachet indéterminé sur le faux-titre.



159

159. LA BILLARDERIE D'ANGIVILLER (comte de). Explication des peintures, sculptures et gravures, de Messieurs de l'Académie royale. *Paris, De l'Imprimerie de la Veuve Hérissant, 1783*. In-12, 58 pp. et 1 f.n.ch. (privilège) : maroquin rouge, sur les plats grande plaque dorée formant dentelle rocaille, titre *Salon 1783* anciennement inscrit à l'encre sur le premier plat (en partie effacé), dos lisse orné d'une roulette en long, doublure et gardes de papier doré orné de motifs floraux, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 500 €

Édition originale.
Livret du Salon de 1783, décrivant les 316 tableaux, sculptures et gravures présentés au Louvre par les grands maîtres de l'école artistique française : Van Loo, David, Vien, Vernet, Clérisseau, Pajou, Houdon, Moreau le jeune, etc. Mme Vigée Le Brun, nouvellement admise à l'Académie grâce au soutien de la reine Marie-Antoinette, y exposa pour la première fois : son fameux portrait de la Reine, en chemise et tenant un bouquet de roses, qui fit scandale, est répertorié sous le nº 110.

JOLI EXEMPLAIRE DANS LA RELIURE DE LUXE DESTINÉE AUX EXEMPLAIRES DE PRÉSENT, ORNÉE SUR LES PLATS D'UNE TRÈS RARE PLAQUE ORNEMENTALE AU FORMAT IN-12 DE PIERRE-PAUL DUBUISSON.
Cette plaque est identique à celle reproduite dans l'un des catalogues de la vente de la bibliothèque d'Édouard Rahir (IV, 1936, nº 955), recouvrant un ouvrage de 1756 ; seul le petit fer au milieu des côtés, frappé isolément pour relier les deux plaques, est différent.
Petite tache à six pages. Coins émoussés.

160. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688.* In-12, maroquin bordeaux, janséniste, doublure bord à bord de même couleur (*P.-L. Martin*).

1 200/1 500 €

Première édition originale.
Exemplaire du deuxième tirage.





161

161. LA CHAPELLE (Georges de). Recueil de divers portraits des principales dames de la Porte du grand Turc. *Paris, Antoine Estienne, 1648*. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Beau recueil, le titre-frontispice portant 2 portraits de sultans, Hébraïm et Amurat avec deux janissaires, et dans le bas quelques supplices choisis (décollation, pal, bastonnade, emprisonnement), 12 planches représentant les femmes turques, grecques, perses, arméniennes croquées devant des vues. Le verso des textes et celui des planches est blanc.

162. LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, A. Nepveu, 1820.* 4 volumes in-18, cuir de Russie vert, dentelle dorée, dos lisse orné, filet perlé intérieur, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Portrait de l'auteur et 38 charmantes figures en couleurs gravées à l'eau-forte par *Couché* d'après *Ransonnette*.
Jolie reliure de l'époque.

Légères rousseurs, manque le portrait. Dos passés, frottements à la reliure.

163. LA MONNOYE (Bernard de). Œuvres choisies. *La Haye, Charles Le Vier, Et se trouve à Paris, Saugrain le jeune, Dijon, Des Ventes, 1770.* 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Titre-frontispice gravé par *Aveline* d'après *De Vosge* et portrait de l'auteur gravé par *Duhamel*.
Ex-libris *Sylas Loisel*.
Exemplaire comprenant, relié à la fin du tome II, un carton pour les pages 317-318 du tome I (feuillet signé F*) où se trouve une pièce intitulée *Épitaphe de Baufret, Fameux parasite*.

Rousseurs claires. Frottements à la reliure avec petits défauts.

164. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou Sentences et maximes morales. *Paris, Claude Barbin, 1665.* In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Contrefaçon très bien imprimée, considérée jadis comme l'édition originale. Décrite par Claudin au catalogue Rochebilière (1892, n°451), cette édition à 22 lignes ne comprend pas de frontispice et ne donne pas le texte primitif mais le texte des exemplaires cartonnés.

Des rousseurs. Ex-libris manuscrit découpé en bas du titre. Restaurations à la reliure.

165. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales. *A Londres* (Paris, Cazin)*, 1784*. In-12, veau bleu foncé, encadrements de filets, fleuron aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure vers 1830)*.

100/150 €

Jolie édition, faite sur le manuscrit original et sur des exemplaires des premières éditions corrigées de sa propre main. Charmant exemplaire.

166. LE BON (Jean, dit L'Hétropolitain). Les Adages françoises. Plus adiousté le Livre de chacun ou est comprins la diversité du vivre, & gouvernemens de tous estatz profitable à un chacun. *Paris, Pour la Veuve Jean Bonfons,* s.d. [vers 1570]. In-16, 80 feuillets non chiffrés signés A-K8, cousu dans une feuille de vélin provenant d'un manuscrit du XVIe siècle *(Reliure du XIXe siècle).*

400/500 €

Édition extrêmement rare de ce recueil d'adages, dont aucun exemplaire n'est répertorié dans les catalogues en ligne.
Jean Le Bon, dit l'Hétropolitain, né dans le village d'Autreville (Haute-Marne), près Chaumont en Bassigny, vécut au XVIe siècle. Médecin du cardinal de Guise, il fut un émule d'Érasme et un ami de Jean-Antoine de Baïf. Dans sa Bibliographie parémiologique (1842, n°252), Gratet-Duplessis consacre quelques pages à cet ouvrage qu'il considère comme « LE PLUS RARE DES NOMBREUX OUVRAGES CONSACRÉS AUX PROVERBES » : *Le livre des Adages me paraît être le répertoire le plus considérable, le plus curieux et le plus amusant que nous possédions des Proverbes et Dictons populaires en usage en France au XVIe siècle*. Gratet-Duplessis cite deux autres éditions de ce livre : l'une en 1557, qu'il suppose être la première, et l'autre, non datée (vers 1576), parue chez Nicolas Bonfons, successeur de la veuve Jean Bonfons.

167. LE BRUYN (Corneille). Reizen, door de vermaardtse Deelen van klein Asia, de Eylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio, &c. *Delft, Henrik van Krooneveld, 1698.* Petit in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

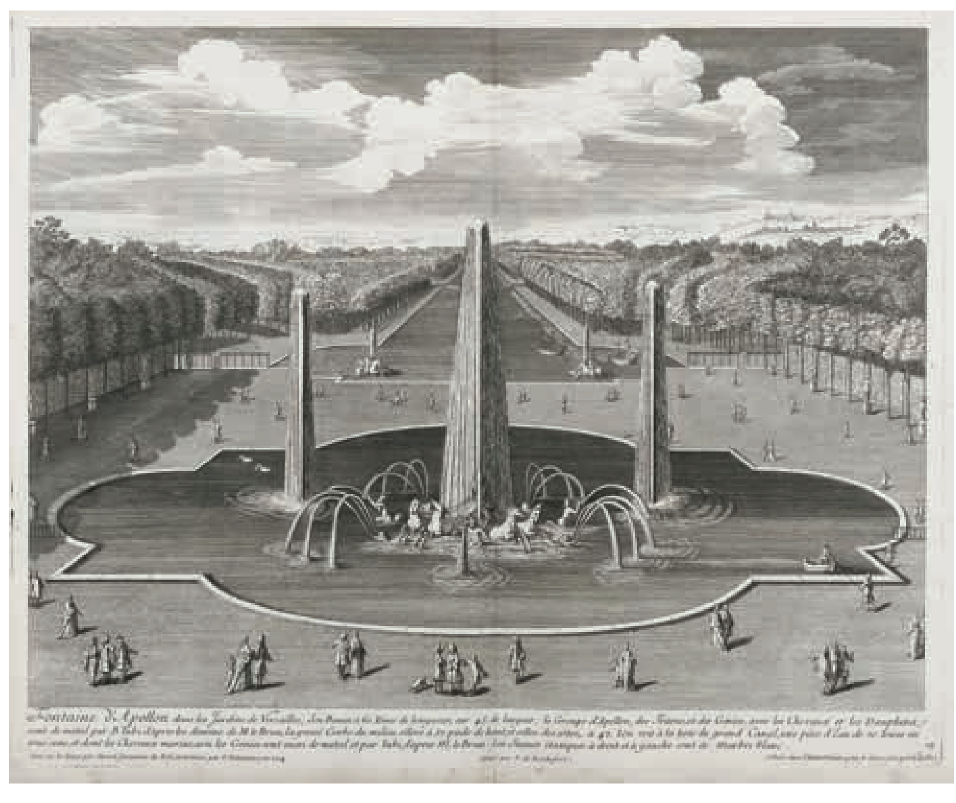
1 500/2 000 €

Atabey, n°159. — Röhricht, n°1184.
Édition originale, illustrée de 102 planches et cartes, plusieurs se dépliant, dont un portrait de l'auteur et une carte de la Méditerranée, plus quelques gravures sur cuivre dans le texte.
Récit du premier voyage de Corneille Le Brun, grand voyageur de son temps : cet artiste originaire des Pays-Bas entreprit de 1674 à 1693 un périple qui le mena d'Italie au Proche-Orient, en passant par les îles de la mer Égée, l'Égypte, Constantinople et la Palestine.

Des rousseurs et taches, déchirure et fentes à plusieurs planches sans manques. Manquent le frontispice, la partie inférieure de la planche de l'obélisque d'Égypte, et la partie d'une carte dépliante. Reliure usagée.



167



170

168. [LE CLERC (Sébastien)]. Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. *Paris, Jean Jombert, 1682.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, pièce d'armes répétée, tranches mouchetées de rouge *(Reliure du XVIII*e *siècle).*

150/200 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 81 figures gravés en taille-douce par *Sébastien Le Clerc.* EXEMPLAIRE DE MAYNON DE FARCHEVILLE, avec ses pièces d'armes frappées au dos et son ex-libris armorié gravé. Des bibliothèques Fourqueux et marquis de Monteynard, avec leurs ex-libris.

Minimes frottements à la reliure.

169. [LENGLET DUFRESNOY (l'abbé Nicolas)]. Histoire de la philosophie hermétique. Accompagnée d'un Catalogue raisonné des Écrivains de cette Science. *Paris, Le Clerc, 1744.* 3 volumes in-12, veau marbré, chiffre M couronné au centre des plats, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

SOURCE INDISPENSABLE POUR LA CONNAISSANCE DE LA PHILOSOPHIE ALCHIMIQUE DES ANCIENS.
L'ouvrage renferme d'intéressants renseignements sur les principaux alchimistes : Avicenne, Lulle, Arnauld de Villeneuve, Bacon, Albert le Grand, Flamel, Bernard le Trévisan, Trithème, Agrippa, Paracelse, Khunrath, Sendivogius et Séthon, Planis-Campy, etc.
Le catalogue dont il est fait mention au titre se trouve au tome III, énumérant 947 noms d'auteurs et plus de 1000 ouvrages.
Exemplaire au chiffre indéterminé apposé au XIXe siècle (chiffre M coiffée d'une couronne impériale).

Piqûres et rousseurs, manquent les faux-titres des tomes I et III. Quelques restaurations à la reliure (coins, coiffes et mors).

170. LE PAUTRE (Pierre). Recueil de 42 planches gravées sur cuivre représentant la chapelle, les jardins et le château de Versailles. *Paris, Mortain,* s.d. [vers 1715]. In-folio, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Recueil comprenant 10 planches numérotées de 1 à 10 pour les *Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du Chasteau Royal de Versailles*, et 32 planches numérotées de 1 à 32 représentant des plans, vues et perspectives des jardins et château de Versailles.
Les 10 premières planches de chaque suite se suivent entre elles, selon l'ordre numérique.
De la bibliothèque Henri Grosseuvre, avec ex-libris.

Quelques rousseurs et piqûres. Vélin usagé avec manque au dos.

171. L'ESTOILE (Pierre de). Journal des choses memorables advenuës durant tout le Regne de Henry III, Roy de France & de Pologne. S.l., *1621*. In-8, maroquin olive, encadrement aux multiples roulettes, dos orné aux petits fers, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale de cette fameuse chronique, source importante pour l'histoire des guerres de religion au XVI[e] siècle.
La fin du volume est occupée par la pièce suivante, en pagination particulière : *Le Procez Verbal d'un nommé Nicolas Poulain, Lieutenant de la Prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue depuis le second Janvier 1585 jusques au jour des Barricades, escheuës le 12 May 1588*.
Agréable exemplaire en maroquin de l'époque malgré une tache au second plat.

172. [LIGER]. BASTIEN. La Nouvelle maison rustique, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris, Deterville, An XII - 1804*. 3 volumes in-4, basane racinée, dos orné, pièces de titre fauve et de tomaison brune, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Nouvelle édition, considérablement augmentée, illustrée de 60 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, représentant plus de 1000 sujets.

Mouillure et tache d'encre dans la marge de quelques cahiers au tome II, quelques rousseurs claires. Restaurations au dos des tomes II et III (coiffes, caissons et mors).

173. [LISLE DE MONCEL (Nicolas de)]. Résultats d'expériences sur les moyens les plus efficaces et les moins onéreux au peuple, pour détruire dans le Royaume l'Espèce des Bêtes voraces. *Paris, Guillyn, Gueffier, 1771*. In-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Thiébaud, col. 602. — Souhart, col. 333.
Très rare édition originale, ornée d'une planche dépliante gravée sur cuivre et d'un tableau dépliant (Notice de quelques ravages causés par les Loups, depuis environ 15 mois).

Mouillures, petite déchirure sans manque à la planche. Coins émoussés, épidermures sur les plats et le dos.

On a relié en tête ces deux ouvrages de gastronomie en édition originale :
— MAUPIN. *L'Art de la vigne, contenant une nouvelle Méthode économique de cultiver la Vigne*. Paris, Musier, 1779.
— PARMENTIER. *Manière de faire le pain de pommes de terre, sans mélange de farine*. Paris, De l'Imprimerie royale, 1779.

174. LIVRE DE FÊTE. — [MOLIÈRE]. Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique […]. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1673* [à la fin : *par les soins de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674*]. — [FÉLIBIEN (André)]. Les Divertissemens de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1676*. Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-folio, dérelié.

600/800 €

Importants livres de fêtes témoignant des fastes de Versailles sous le règne de Louis XIV.
Les *Plaisirs de l'isle enchantée* avaient d'abord paru en 1664 (cf. Guibert, t. II, pp. 450-457), mais les *Divertissemens de Versailles* sont en édition originale.

Incomplets des planches (9 pour le premier ouvrage, et 6 pour le second). Titre du premier ouvrage empoussiéré. Légères rousseurs. Mouillure dans la marge intérieure du second ouvrage et auréole le long de la marge extérieure des derniers feuillets.

175. LIVRE DE FÊTE. — [PERRAULT (Charles)]. Courses de testes et de bague, faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662. S.l.n.d. [1670]. In-folio, broché sous couverture de papier marbré, dos de vélin, chemise et étui modernes.

800/1 000 €

Fragment constitué de 29 planches à pleine page de costumes, gravées sur cuivre, pour l'édition originale de ce splendide livre de fête.
Parmi celles-ci, signalons de remarquables figures de palefreniers et écuyers turcs, des *timbaliers et trompette Indiens*, des *Ameriquains*, etc.
Légende des sujets anciennement inscrite à la plume dans les phylactères.

Mouillure et rousseurs à certaines planches. Reliure fatiguée.

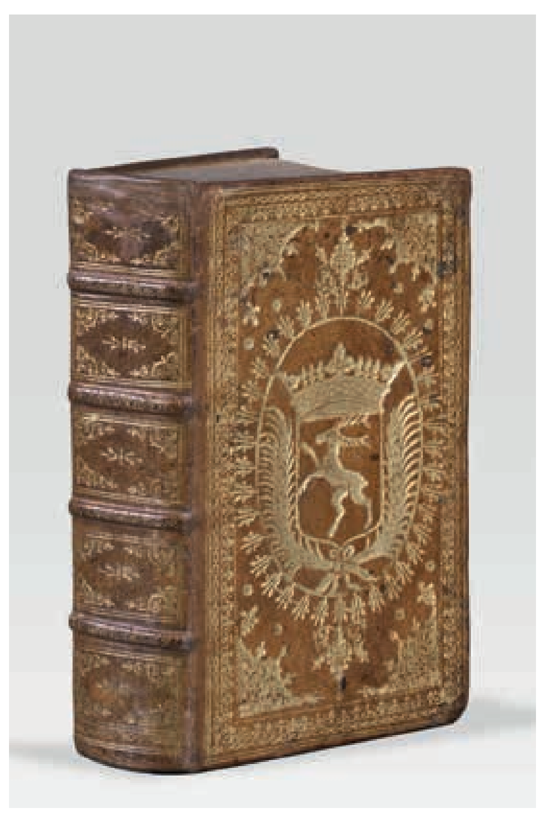
176. LOPEZ DE VEGA (Antonio). El perfeto senor [...]. *Madrid, Imprenta Real, Gabriel de Leon, 1653*. In-4, vélin souple, titre manuscrit en grosses lettres au dos (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Édition en partie originale. Important recueil réunissant des poésies, des écrits moraux, politiques et philosophiques d'Antonio Lopez de Vega, polygraphe né à Lisbonne à la fin du XVIe siècle et qui vécut la majeure partie de sa vie à Madrid où il décéda en 1656.

On y trouve notamment *El perfecto Senor*, première œuvre de l'auteur (1626) qui y expose sa vision de la noblesse et de son rôle dans la société du temps.

2 feuillets liminaires reliés par erreur à la fin du volume, papier uniformement roussi, parfois fortement.



177

177. LYCOSTHENES (Conrad). Apophthegmata ex probatis Graecae Latinaeque lingueae scriptoribus. S.l. [Genève], *Jacob Stoer, 1616*. 2 parties en un fort volume in-8,veau fauve, filets roulettes en encadrement et coinçons de fers filigranés, grandes armoiries au centre cernées par une dentelle de petits fers, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Nouvelle édition genevoise des apophtegmes de Conrad Lycosthenes (1518-1561), humaniste et philologue alsacien qui professa la grammaire et la dialectique à Bâle.

Curieux ex-libris gravé sur cuivre collé sur une garde, portant les initiales CH et la date 1628, représentant un soldat tenant une femme, la main posée sur sa fesse droite.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Ex-libris Joannis de la Court Rectoris Anno Salutis 1633*. Ex-libris manuscrit sur le titre : *Bibliotheca S. Amandi*.

178. MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE. — Fragment de livre d'heures, 60 feuillets décorés (175 x 120 mm, la justification 95 x 95 mm). In-8, veau marbré, dos orné, pièce rouge titrée *Heures de Henri 4*, comme le dit une note sur la garde (?) *(Reliure du XVIIIe siècle*).

1 500/2 000 €

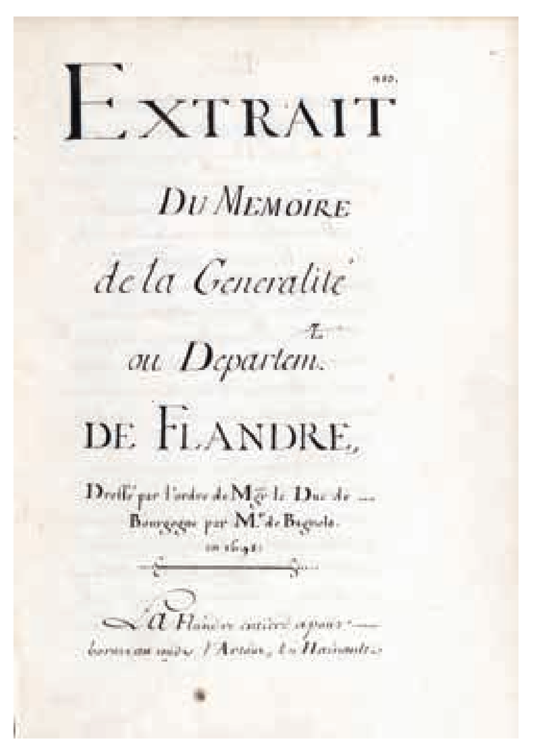
Toutes les peintures de ce manuscrit ont été enlevées.

Jolies et fraîches bordures décoratives animées de feuillages bleus et dorés jonchés de fleurs roses et mauves et de baies, fraises, mûres etc ; elles sont de deux sortes : 9 à trois côtés et 54 de la hauteur du texte.

Très nombreuses initiales dorées sur fond bleu et rouge, particulièrement au suffrage des saints.



178



180

179. MANUSCRIT. — KOCH (Christophe Guillaume de). Tableau de l'Histoire d'Espagne. [Suivi de] : Partie politique de l'Espagne. S.l.n.d. [vers 1775]. Manuscrit in-4, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

COPIE MANUSCRITE DU XVIIIe SIÈCLE, PARFAITEMENT CALLIGRAPHIÉE, de ce cours d'histoire et de politique dispensé par Christoph Guillaume de Koch (1737-1813), juriste, universitaire et homme politique alsacien.
Ex-libris armorié gravé de Jean-Baptiste Dupleix de Cadignan (1738-1824), officier natif du Gers qui participa notamment à la Guerre d'Indépendance américaine.

180. MANUSCRIT. — [BOULAINVILLIERS]. Extraits du Mémoire de la Généralité … dressé par ordre de Mgr le duc de Bourgogne. S.d. [début du XVIIIe siècle]. Manuscrit in-4, veau blond, armoiries, dos richement orné aux petits fers, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Manuscrit du tout début du XVIIIe siècle, d'une écriture régulière et parfaitement lisible. Il s'ouvre par la fin d'un *Extrait du Mémoire de la Généralité ou Département de Flandre*…, dressé par M. de Bagnols en 1698 (pp. 983-1302) et se poursuit par quatre autres textes portant sur les évêchés de Metz, Toul et Verdun, le duché de Lorraine et de Bar, la province d'Alsace et celle de Franche-Comté ou comté de Bourgogne (en tout 642 pages).
BEAU VOLUME EN VEAU BLOND AUX ARMES DU BANQUIER SAMUEL BERNARD (1651-1739).

Petits frottements à la reliure, minime éraflure sur le premier plat, accroc à la coiffe supérieure.

181. MANUSCRIT. — MAINTENON (Madame de). Lettres à divers. 1660-1705. S.d. [XVIIIe siècle]. Manuscrit in-4 (dimensions), environ 350 pages, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

COPIE MANUSCRITE DU XVIIIe SIÈCLE DE PLUS DE 200 LETTRES ÉCRITES PAR MADAME DE MAINTENON (1635-1719) au comte d'Aubigné son frère, à M. et Mme de Villette, ou encore à la comtesse de Caylus.
Cachet humide répété du *Grand séminaire de Versailles*.

Le dos porte la mention *Tome I*. Déchirure transversale avec manque à 4 pages. Manquent les coiffes, fente aux mors.

182. [MANUSCRIT. — [MILITARIA]. État du régiment des gardes françoises par rang des Compagnies et suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers. 1739. Manuscrit in-32 (940 x 650 mm) de 80 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, large dentelle, dos orné, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor floral peint au pochoir, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Intéressant manuscrit, d'une écriture lisible, donnant les noms et adresses des officiers, leur degré d'ancienneté, les appointements de l'État-major, etc.
CHARMANTE RELIURE À DENTELLE AUX PETITS FERS.

Petite réparation à un mors.

183. MANUSCRIT. — RÉVOLUTION FRANÇAISE. Réponse adressée à Louis XVI par le Parlement de Paris le 24 juillet 1787. Manuscrit in-4 de 28 pages et un feuillet, broché, non rogné, couverture muette, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE, CONTEMPORAINE DES ÉVÉNEMENTS.
Remontrance du Parlement qui refuse d'enregistrer la déclaration du Roi portant sur l'impôt du timbre. Le Parlement fait ainsi connaître son refus et réclame la convocation des États-Généraux : *Votre Parlement a cru que le moment étoit venu de présenter à Votre Majesté un vœu dicté par le zèle le plus pur. Oui, Sire, le Monarque de la France ne peut jamais être plus grand qu'au milieu de ses Sujets ; il n'a rien à redouter que l'excès de leur amour* […].

184. MARIVAUX. Arlequin poli par l'amour. *Paris, Veuve Guillaume, 1723*. — Le Préjugé vaincu, comédie en prose en un acte. *Paris, Pierre Prault, 1749*. — L'Heureux stratagême. *Paris, Prault père et fils, 1733*. — Les Sincères. *Paris, Prault père, 1739*. — La Joye imprévûe. *Paris, Prault père, 1738*. — Le Petit maître corrigé. *Paris, Prault père, 1739*. — Le Triomphe de Plutus. *Paris, Prault père, 1739*. — Le Dénouement imprévu. *Paris, Prault, 1740*. — L'École des mères. *Paris, Prault, 1732*. Ensemble 9 comédies en 9 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle*).

1 000/1 500 €

Jolie collection en reliure uniforme, TOUTES LES PIÈCES SONT EN ÉDITION ORIGINALE, à l'exception du *Préjugé vaincu* et du *Dénouement imprévu*.

Charnières un peu frottées, quelques mors fendillés, légères rousseurs.

185. MAROT (Clément). Les Œuvres. Reveues, augmentées de plusieurs choses, & disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques Œuvres de Michel Marot fils dudit Marot. *Niort, Thomas Portau, 1596.* 2 parties en un volume in-16, veau blond, double filet doré, dos orné, fine roulette intérieure, tranches peigne (*Reliure vers 1820*).

600/800 €

ÉDITION RARE ET ESTIMÉE, publiée par le médecin François Mizière et imprimée en caractères italiques. Elle contient 8 pièces inédites ou non recueillies.

On trouve, relié en tête, un feuillet de parchemin portant un ex-libris manuscrit daté de la fin du XVIe siècle (1597 ?) (avec manque de papier angulaire, occultant une partie du nom du propriétaire).

Petite déchirure avec perte de quelques lettres au feuillet D_2, petit manque de papier angulaire sans gravité au feuillet Rr_2, petite trace de vers dans le fond des cahiers Dd et Ee. Légères rousseurs, pale mouillure à l'angle de quelques feuillets. Frottements à la reliure (coupes et coiffes), mors du premier plat fendus.

186. MARTIN (Louis-Aimé). Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Gide fils, 1814.* 2 volumes in-8, veau havane, roulette florale à froid sertie de deux filets dorés, panneau central à décor quadrillé, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Doll*).

200/300 €

2 titres gravés, un frontispice gravé par *Ponce* d'après *Chasselat* et 4 figures sur cuivre d'après *Massard* et *Boquet*.

Étiquette ex-libris *M. Ditte*.

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE À L'ÉPOQUE, SIGNÉE DE DOLL.

Reliure un peu sèche, frottée par endroits.

187. MAUDUIT DE LA VARENNE. Mémoire sur la manière de se procurer les différentes espèces d'animaux, de les préparer et de les envoyer des Pays que parcourent les Voyageurs. S.l.n.d. [c. 1773]. In-4, bradel cartonnage moderne.

300/400 €

TIRÉ À PART du *Journal de Physique et d'histoire naturelle* de 1773, orné d'une planche gravée, datée Decembre 1773.

188. MAYOW (John). Tractatus quinque medico-physici. *Oxford, E Theatro Scheldoniano, 1674.* In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 500 €

Waller, n°6392. — Garrison & Morton, n°578. — *Heirs of Hippocrates*, n°631. — Krivatsy, n°7653. — Falconer Madan, *Oxford books,* n°3015.

Première édition collective, imprimée sur les presses universitaires du Sheldonian Theatre à Oxford, inauguré en 1669, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre, non signé, et de 6 planches dépliantes. John Mayow (1641-1679) fut l'un des grands médecins et chimistes anglais du XVIIe siècle, célèbre pour ses travaux sur le mécanisme respiratoire. Il fut l'un des premiers à étudier le rôle de l'air dans la respiration et la combustion, et comprit l'existence d'une substance importante dans l'air, nommée par lui spiritu nitro-aereo — c'est-à-dire l'oxygène —, et ce bien avant les recherches capitales de Priestley et de Lavoisier sur le sujet dans les années 1770. L'édition rassemble les cinq seuls traités composés par l'auteur. Outre le *De respiratione* et le *De rachitide*, tous deux déjà parus en 1668, on y trouve les trois traités inédits suivants : le *De sal-nitro & spiritu nitro-aereo,* le *De respiratione fœtus in utero et ovo,* consacré à la respiration du fœtus, et le *De motu musculari et spiritibus animalibus*, qui serait la première description de la sténose mitrale, une maladie cardiovasculaire.

Des rousseurs. Frottements à la reliure.

189. MONGE (Gaspard). Feuilles d'analyse appliquée à la géométrie, à l'usage de l'École polytechnique. *Paris, Baudoin, Et se vend chez Bernard, Thermidor An 9 (1801)*. In-4, demi-veau violet, dos lisse orné (*Reliure vers 1840*).

200/300 €

Première édition collective des cahiers d'enseignement distribués par Monge à ses élèves durant l'année 1795, ornée de 3 planches.

Manque de papiers au second plat.



190

190. NADAL (Jérôme). Adnotationes et meditationes in Evangelia […]. *Anvers, Ex Officina Platiniana* [à la fin : *Jean Moretus*]*, 1607.* In-folio, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, fleuron aux angles, écoinçons dessinés aux petits fers, grand cartouche central de forme losangée dessinée aux petits fers, le milieu laissé en réserve, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Très beau livre illustré flamand sorti des presses plantiniennes, orné d'un titre-frontispice architectural gravé en taille-douce.

L'exemplaire comprend bien la suite d'estampes destinée à illustrer l'ouvrage de Jérôme Nadal (1507-1580), père jésuite né à Majorque et premier recteur de Messine : cette superbe suite gravée en taille-douce d'après *Martin de Vos* par les *frères Wierix*, assistés de *Johann* et *Adriaen Collaert* et de *Charles de Mallery*, comprend 144 (sur 154) planches dont un titre orné du portrait du Christ, titré *Evangelicae historiae imagines* et portant l'adresse d'Anvers et la date de 1593.

Jolie reliure en maroquin décorée aux petits fers, strictement d'époque.

Déchirure sans manque en bas du feuillet FF_2. Petite mouillure brune à quelques planches, certaines entièrement brunies. Frottements à la reliure, manques aux coiffes, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson, large tache de mouillure sur le second plat.

191. NOUVEAU PARNASSE DES MUSES GALANTES (Le), ou les Divertissemens de la Poësie Françoise. *Paris, Estienne Loyson, 1665.* In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre vertes, roulette intérieure, tranches peignes *(Reliure vers 1860).*

100/200 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 358-359.

Recueil comprenant quelques poésies galantes et se terminant par une ode burlesque de Scarron intitulée *Léandre et Hero* (pp. 135-166). Le reste du volume est consacré au poète Rampalle dont il renferme idylles publiées dès 1648 : *Le soleil amoureux*, *La lune amante*, *La nymphe Salmacis, L'esclave généreuse*, etc.

Ex-libris armorié gravé de Jean-Baptiste Moens, daté 1833.

Épidermures aux charnières, frottements à la reliure.

192. OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE (L'), latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, D'Houry, 1747.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite à motifs floraux, grandes armoiries au centre, dos orné avec pièces d'armes répétées, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées, signet attaché à son coussinet tissé (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Dumont*.
Très jolie reliure en maroquin à dentelle aux armes de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, dit Philippe-Égalité, né à Saint-Cloud en 1747 et mort décapité en 1793.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Madame Vaillant conseillère*.
Tache d'encre brune sur la tranche inférieure.

193. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), corrigé de nouveau, Par le Commandement du Roy. *Paris, Charles Fosset,* s.d. [vers 1640]. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec grande fleur de lis aux angles, chiffre L couronné au centre, dos orné d'une fleur de lis et d'un L répétés, signets attachés à leur coussinet brodé (*Reliure de l'époque*).

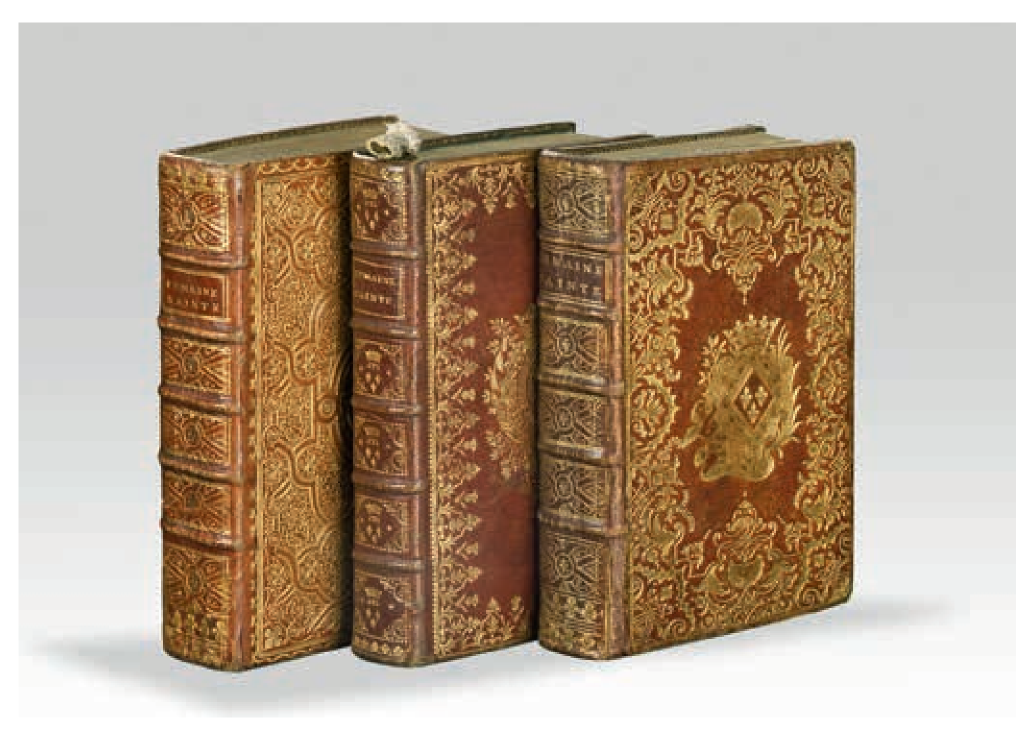
800/1 000 €

Frontispice et 5 planches gravés par *M. Lefebvre*.
Charles Fosset, l'imprimeur, fut reçu maître-relieur en 1661.
Exemplaire au chiffre couronné de Louis XIII.

194. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Gissey, 1743*. In-18, maroquin rouge, filet argent sur les plats et les caissons du dos, armoiries centrales, dentelle intérieure, tranches dorées, signets de soie (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Reliure aux armes de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine. Elle fut dauphine de la date de son mariage le 23 février 1745 avec le dauphin Louis de France à sa mort prématurée à vingt ans le 22 juillet 1746.
Provenance très rare.
Déchirure sans manque à un feuillet de garde.



196 192 195

195. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris… Imprimé par ordre de Mesdames Anne-Henriette et Marie-Adélaïde de France. *Paris, Jacques Guérin, 1751.* In-8, maroquin rouge, plaque de Dubuisson, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré à décor de compartiments, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Relire aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV, dans une plaque de Dubuisson (Rahir, 184a).

Incomplet de 2 feuillets (pp. 267-270). Quelques rousseurs.

196. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin et en françois… Dédié à la Reine, pour l'usage de Sa Maison. *Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1752.* In-8, maroquin rouge, grand décor de compartiments ornés aux petits fers filigranés, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

3 planches gravées sur cuivre.
Riche reliure à la fanfare aux armes de Marie Leczinska.
Au contreplat supérieur, mention enluminée *Heures saintes de la Reine Marie Leczinska Chapelle de Versailles 1752*, et ex-libris armorié enluminé du commandant de la Chapelle.

Petite cerne dans la marge supérieure de plusieurs cahiers. Armoiries un peu enfoncées et noircies sur le premier plat.

197. OPPENORT (Gille Marie). Œuvres. 2e Recueil. Frises, panneaux, pendules, pilastres, cartouches, feux, fontaines, gaines, profils de moulures, etc. *Paris, Huquier,* s.d. In-folio, basane marbrée, grande dentelle dorée, dos lisse orné, pièce de titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1900*).

400/500 €

Réimpression vers 1900 de ce recueil du XVIII[e] siècle illustré d'un titre-frontispice, un portrait de l'artiste et 91 planches (dont une contenant 3 motifs gravés incluant une lettre B), le tout gravé sur cuivre par *Huquier* et *Aveline*.
Exemplaire en reliure de l'éditeur, ornée d'une grande dentelle dans le goût du XVIII[e] siècle.

Petits frottements à la reliure.

198. OWEN (John). Epigrammatum. *Lyon, Laurent Anisson, 1668.* In-18, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, doublure de maroquin vert, dentelle intérieure, gardes de tabis rose, tranches dorées *(Reliure du XVIII[e] siècle)*.

600/800 €

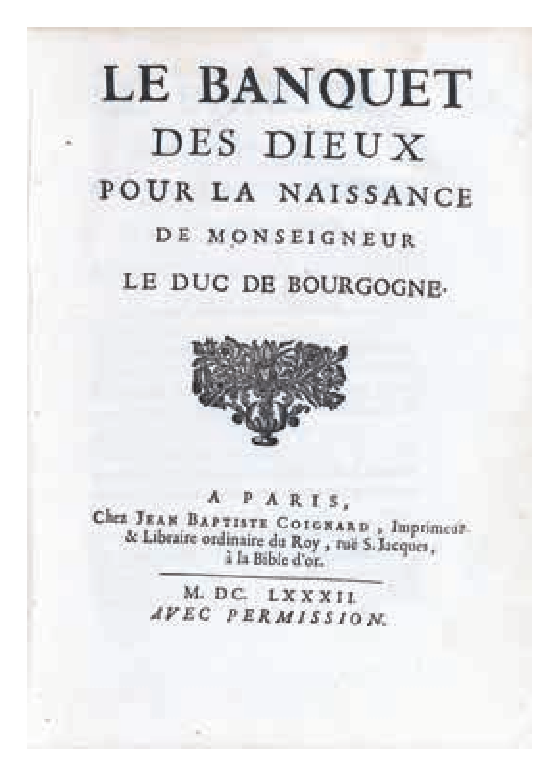
Les *Épigrammes* du poète protestant John Owen (mort en 1622), dirigées contre l'Église romaine, furent d'abord imprimées en 1606.
Gracieuse reliure doublée en maroquin à dentelle aux armes de Marie-Joseph Savalette de Buchelay (ou Buchelet) (1722-1764), fermier-général et collectionneur qui constitua une importante bibliothèque et un cabinet de curiosité riche en minéralogie.
De la bibliothèque Mortimer L. Schiff (ex-libris).

Cachet humide presque illisible. Mince trace rousse en travers du titre. Épidermure sur la charnière supérieure.

199. [PAUMERELLE (Claude)]. La Philosophie des vapeurs, ou Lettres raisonnées d'une jolie femme, sur l'usage des symptômes vaporeux. *Lausanne, Et se trouve à Paris, Bastien, 1774.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce texte sur « l'hystérie féminine ».
Des bibliothèques Sylas Loisel et docteur Louis Batigne, avec leurs ex-libris.



201

200. PELLISSON-FONTANIER (Paul). La Feste d'Erbaud. Du 8 Octobre 1668 descrite par Mr Peliçon. S.l.n.d. [Blois, Jules Hotot, c. 1668]. Petit in-12 de 40 pages, cartonnage papier marbré *(Reliure du XVIII[e] siècle)*.

300/500 €

Édition originale, rare. On dit qu'elle a été imprimée à Blois et n'a pas été mise dans le commerce.
Relation de la fastueuse fête célébrée en 1668 à Herbault (Touraine), dans les environs de Chambord, en l'honneur de Louis XIV. Elle a été rédigée par Paul Pellisson-Fontanier (1624-1693), ancien secrétaire de Fouquet devenu historiographe du roi. Ce jour-là, *la Touraine a voulu estaller aux yeux de son Roy toutes ses Richesses* : une chasse au cerf eut lieu dans les forêts voisines, suivie d'un grand festin, d'un concert et d'un spectacle nautique, d'une comédie et d'un feu d'artifice.

On a relié en tête : OLDENBURGER (Philipp Andreas). *Satyra in Eubulum Theosdatum Sarckmasium*. Albipoli, Esurium Slagmasium Kreckken, 1669.
Édition originale.

Légère mouillure.

201. PERRAULT (Charles). Le Banquet des dieux pour la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1682*. In-4, bradel cartonnage moderne.

500/600 €

Édition originale de cette comédie-ballet burlesque.

202. PERSON (René-Claude). Recueil de mécanique relatif à l'agriculture et aux arts, et description des machines économiques. *Paris, Bernard, De l'Imprimerie de Ch. Pougens, An X* [1801]. In-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 18 planches dépliantes.
Description de 25 machines de l'invention de l'auteur : machine pour battre, vanner et cribler le grain, brouette pour l'arrosage des jardins et le transport de matériaux, catapulte en forme de brouette, machine sans rouages pour la trituration des matières, etc.

Cerne claire à l'angle de quelques planches.

203. PIBRAC (Guy du Faur, seigneur de). Ornatissimi cuiusdam viri, de rebus gallicis. *Paris, Frédéric Morel, 1573*. In-8, cartonnage moderne.

200/300 €

Dumoulin, n°221.
Édition originale.
Récit apologétique du massacre de la Saint-Barthélemy, par Guy de Pibrac (1529-1584), magistrat, diplomate et poète toulousain qui fut le chancelier de Marguerite de Valois.
Exemplaire avec la date en chiffres romains.

204. [PICHON (Thomas)]. Lettres et Memoires pour servir à l'histoire naturelle, civile et politique du Cap Breton, depuis son établissement jusqu'à la reprise de cette Isle par les Anglois en 1758. *La Haye, Pierre Gosse, Et se trouve à Londres, Jean Nourse, 1760.* In-12, veau porphyre, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

400/600 €

Édition originale. (Leclerc (1867), n°1163. — Sabin, n°62610.)
Après avoir exercé dans diverses administrations hospitalières de l'armée dans la région du Rhin, Thomas Pichon (1700-1781) quitta la France pour le Canada en 1750 où il devint le secrétaire du comte de Raymond, gouverneur de l'île Royale ou île du Cap-Breton. Affecté au fort Beauséjour, il se lia secrètement avec les Anglais à qui il communiqua de nombreux papiers officiels. Lors de la prise du fort en 1758, il se retira en Angleterre où il vécut jusqu'à sa mort. Les 24 lettres de cet ouvrage contiennent une description générale du Cap-Breton (île située sur la côte est de l'Amérique du nord et faisant partie de la province canadienne de la Nouvelle-Écosse), ainsi que des détails d'une valeur documentaire sur les indiens Micmacs. Un catalogue des livres de l'éditeur est ajouté à la fin du volume (36 pages).
Joli exemplaire en veau porphyre ayant appartenu à Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris gravé et la cote manuscrite de sa bibliothèque au château de Tencin.
Faux-titre et titre légèrement roussis sur les bords. Coiffe de tête restaurée.

205. PIDOUX (François). De Febre purpurea. *Poitiers, Jules Thoreau et Jean Fleuriau, 1656*. In-4, cartonnage moderne.

400/500 €

Édition originale, très rare.
Relation de l'épidémie de « fièvre pourpre » qui toucha la ville de Poitiers de 1561, due à François Pidoux (1581-1662), médecin poitevin qui fut l'oncle de Jean de La Fontaine (sa sœur, Françoise, s'était mariée avec le père du fabuliste).

206. PLUTARQUE. En ce présent volume sont contenues les vyes de huict excellens renommez personnaiges grecz, romains, mises au parangon lune de lautre : escrites premierement en langue grecque. *Paris, Galliot du Pré, 1547*. In-8, maroquin rouge, encadrement de simple et double filet reliés aux angles, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées *(Hering & Muller)*.

200/300 €

Édition très soignée, donnée par Galliot du Pré, de la traduction de Georges de Selve, interrompue à la mort de ce dernier en 1541, et reprise par Amyot. Exemplaire réglé.
Restauration à la charnière supérieure, un mors fendu, salissures au dos, coins frottés.



207

207. POMPE (Louis). Fables diverses italiennes et françoises. *Paris, Jean de La Caille, 1692*. In-12, veau brun, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce recueil de fables, la plupart tirées d'Ésope et de Phèdre, chacune en version italienne et français. Elle est illustrée de près de 150 jolies figures sur bois dans le texte.
Mors du plat supérieur en partie fendu.

208. [PONCELET (le père Polycarpe)]. Chimie du goût et de l'odorat, ou Principes pour composer facilement, & un peu de frais, les Liqueurs à boire, & les Eaux de senteurs. *Paris, De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1755.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Vicaire, col. 171.
Édition originale de cette *dissertation intéressante sur l'harmonie des sons, des odeurs, des couleurs et des saveurs* (*Livres en bouche*, n°182).
Frontispice gravé par *Audran* et 6 planches représentant des alambics, des appareils de distillation et de filtration, etc.
Ex-libris gravé gratté sur le premier contreplat. Frottements à la reliure.

209. PORTA (J.-B.). Magia naturalis libri viginti. *Leyde, Pierre Lessen, 1650*. In-12, vélin rigide à recouvrement, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Frontispice gravé et quelques figures sur bois dans le texte.
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

210. POSTEL (Guillaume). De republica, cu magistratibus atheniensum. *Leyde, Joannis Maire, 1635*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil dessiné par un triple filet dont un perlé, armoiries, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Jolie édition de ce texte paru chez Vascosan en 1541. Elle est ornée d'un joli portrait de Guillaume Postel.
BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU, dans la reliure décorée, typique de celle qu'il avait choisie pour orner les volumes de la collection des volumes des Républiques d'Elzévir (voir catalogue de la bibliothèque Esmerian, II, n°145 à 147).
Cachet sur le titre *Double vendu par la Bibliothèque d'Orléans*.
Mors supérieur restauré.

211. PRÉVOST (l'abbé). Histoire d'une grecque moderne. *Amsterdam, François Desbordes, 1740*. 2 tomes en un volume in-12, basane brune, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetée rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce roman oriental narrant l'histoire d'une jeune femme grecque retenue prisonnière dans le harem d'un pacha de Constantinople.
Exemplaire manié.

212. [PRÉVOST (l'abbé)]. Le Philosophe anglois, ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwel. *Londres,* s.n.*, 1788.* 5 volumes in-18, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

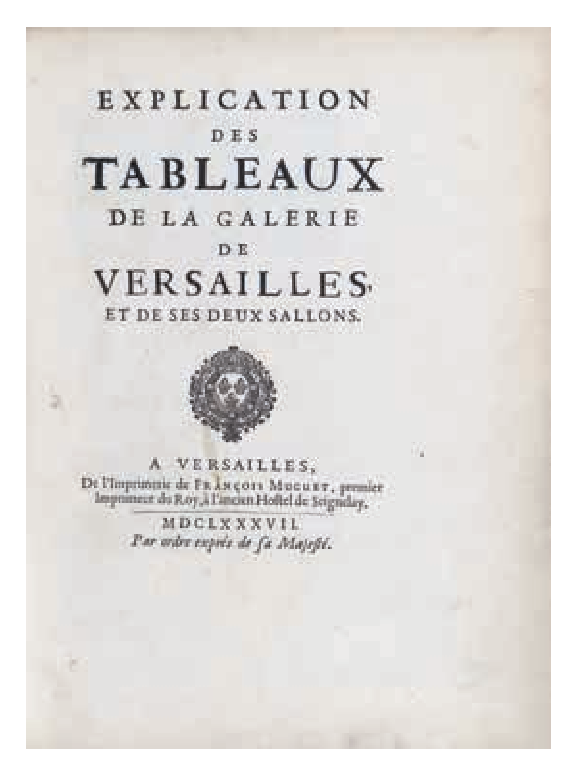
300/400 €

CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Rousseurs sur les gardes. Petites traces de vers au dos du tome II et sur les plats des tomes I et II, petites épidermures.

213. PUFFENDORFF (baron de). Introduction à l'histoire générale et politique de l'Univers ; où l'on voit l'Origine, les Révolutions, l'État présent, & les Intérêts des Souverains. *Amsterdam, Zacharie, Chatelain, 1732*. 8 volumes in-12, veau brun, dos orné, pièces rouges, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Frontispice par *Bernard Picart* et portrait de l'auteur, répétés, 2 tableaux et 11 cartes dépliantes des principaux états européens (Allemagne, Asie, Espagne, Europe, France, Grande Bretagne, Hollande, Italie, Pologne, Scandinavie, Turquie).
Ex-libris armorié *Naville* et étiquette de maroquin en pied des dos frappée des initiales P.N.



214

214. [RAINSSAINT]. Explication des tableaux de la galerie de Versailles, et de ses deux sallons [sic]. *Versailles, De l'Imprimerie de François Muguet, 1687.* In-4, maroquin rouge, filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée de 3 jolies vignettes en-tête gravées sur cuivre par *Sébastien Le Clerc* d'après *Charles Le Brun*.
L'auteur est nommé à la fin de l'ouvrage : *Rainssant, Garde des Médailles de Sa Majesté*.
Exemplaire à grandes marges, en maroquin d'époque aux armes de Louis XIV.
Cachet humide à l'encre verte portant la devise *Nunc nox mox lux*, non identifié.
Quelques rousseurs.

215. RAULIN. Itinerarium Paradisi. *Paris, Jehan Petit, 1514*. In-4, basane fauve décorée à froid d'une large bordure contenant les figures du Christ et de la Vierge, le rectangle central occupé par une roulette disposée en losange (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

L'édition contient de plus les *Sermones de Penitentia* et *De Matrimonio*.
Rare édition gothique, le titre imprimé en noir et rouge porte la marque de Jehan Petit. En face de la dédicace à Louis de Graville, archimarin de France, figurent ses grandes armoiries.
Intéressante reliure estampée, assez frottée, manque le dos, les coupes du plat inférieur ouvertes.
Sur le titre, cachet bleu du Grand Séminaire de Viviers, et son ex-libris imprimé.
Ex-libris manuscrit de l'époque *Roberti Martini*, note au contreplat de la même écriture.

216. REGUM FRANCORUM IMAGINES […]. *Lyon, Balthazar Arnoullet, 1554.* Grand in-4, vélin souple à recouvrement, restes de lacets *(Placé dans une reliure de l'époque)*.

1 200/1 500 €

Baudrier, t. X, pp. 145-147. — Brun, p. 182. — Mortimer, French books, n°456. — Rondot, *L'Art et les artistes à Lyon*, pp. 225-269.
Seconde édition latine, fort rare, illustrée de 59 portraits en médaillon des rois de France de Pharamond à Henri II, attribués soit à *Claude Corneille*, soit au *Maître au double C.*
Paru d'abord en 1546 à Lyon chez Balthazar Arnoullet, l'*Epitome gestorum LVIII regum franciae* est considéré comme le premier livre français illustré de gravures sur cuivre tirées dans le texte.
Le texte latin de cette édition, différent de celui de l'édition de 1546, est en édition originale. Les gravures sont identiques à celles de l'Epitome, à l'exception de 3 d'entre elles qui sont ici en premier tirage : ainsi, les portraits de Clotaire et de Chérébert (Caribert) sont des copies (inversée pour Clotaire) des figures originales, et le portrait d'Henri II, couronné en 1547, a été spécialement gravé pour cette nouvelle édition.

Sur le titre, grande et jolie marque typographique d'Arnoullet, dessinée et gravée en taille-douce par le même artiste. Elle est reproduite par Baudrier, t. X, p. 146. Exemplaire réglé, auquel on a ajouté 3 portraits de François II et d'Henri II, dont 2 gravés sur cuivre par *Thomas de Leu,* et un gravé sur bois, découpé et monté.

On a relié à la suite : [LE FÉRON (Jean)]. *Catalogue des tresillustres ducz et connestables de France [– chanceliers ; grands-maistres ; mareschaulx ; admiraulx ; prevostz de Paris], depuis le Roy Clotaire premier du nom, iusques à trespuissant, tresmagnanime & tresvictorieux Roy de France, Henry deuxieme.* Paris, De l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1555.

Brun, p. 235. — Mortimer, *French books*, n°342.

Édition originale du plus célèbre des ouvrages de Jean Le Féron (1504-1570 ?), avocat originaire de Compiègne et exerçant au Parlement de Paris. Abondante illustration comprenant 416 (sur 418) blasons gravés sur bois dans le texte. Chacune des six parties, en pagination particulière, possède un titre qui lui est propre, placé dans un très bel encadrement gravé sur bois à décor d'entrelacs sur fond criblé. Celui-ci est attribué par Mortimer, qui le reproduit, à Oronce Fine qui l'avait déjà employé dans son édition des *Quadratura circuli* imprimée à Paris par Simon de Colines en 1544 (cf. Renouard, Colines, pp. 393-394). Ces six parties sont reliées dans cet ordre dans notre exemplaire : *Catalogue des ducz et connestables de France.* 32 feuilets, 89 blasons. – *Catalogue des chanceliers de France.* 20 feuillets, 61 (ou 62) blasons dont certains en coloris d'époque. – *Catalogue des grands-maistres de France.* 28 feuillets, 80 blasons. – *Catalogue des mareschaulx de France. 2*6 feuillets, 94 blasons. – *Catalogue des admiraulx de France.* 10 feuillets, 33 blasons. – *Catalogue des prevostz de Paris.* 17 (sur 18) feuillets, 58 (sur 60) blasons.

Manque le dernier feuillet du catalogue des *Prevostz de Paris* de Le Féron, contenant 2 blasons. Quelques feuillets de l'ouvrage de Le Féron coupés par le couteau du relieur. Taches

217. RELIURE. — BIBLE. L'Ecclésiastique. *Paris, Guillaume Desprez, 1688*. Un volume. — Les Deux premiers [-Les Deux derniers] livres des Rois. *Paris, Guillaume Desprez, 1690-1688*. 2 volumes. — Ezechiel. *Paris, Guillaume Desprez, 1692*. Un volume. Ensemble 4 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné avec pièces d'armes répétées, tranches dorées (*Reliures de l'époque*).

500/600 €

Reliures en maroquin aux armes de Louis Boucherat (1616-1699), chancelier de France et Garde des Sceaux.

Frottements aux reliures, éclat à une coiffe et un coin usé.

218. RELIURE. — Objet de dévotion en forme de livre. XVIIIe siècle. Petit in-12 (environ105 x 55 mm), maroquin rouge, large encadrement de multiples filets et roulettes dorés, au centre médaillon ovale suspendu par un nœud de ruban et orné en son milieu d'un fer floral représentant un chardon stylisé, petit fleuron aux angles, dos lisse orné en long, mince roulette intérieure, doublure de papier doré d'Augsbourg *(reliure de la fin du XVIIIe siècle)*.

400/600 €

Très curieux objet de dévotion en forme de livre, la reliure recouvrant un petit autel portatif représentant une Crucifixion sous verre.

Un bras tombé.





218



219

219. RELIURE MOSAÏQUÉE DE PADELOUP. — LIBER PSALMORUM. *Paris, Frédéric Léonard, 1697.* Petit in-12, maroquin fauve, bordure mosaïquée formée de quatre bandes de maroquin brun ornées d'un décor de croisillons dorés, disque de maroquin rouge orné d'un décor de rayons courbes dorés disposé dans les angles, dos orné, motifs mosaïqués dans les caissons, pièce de titre rouge, doublure de maroquin havane orné d'une roulette à froid, tranches dorées *(Reliure du début du XVIIIe siècle)*.

2 000/2 500 €

Exemplaire réglé, dans une CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE D'ANTOINE-MICHEL PADELOUP.

On y retrouve, dans les angles, l'un des motifs préférés du relieur : la roue aux rayons courbes. Cette reliure est très proche de celle reproduite au catalogue de la vente Raphaël Esmerian (II, 1972, nº 87), recouvrant le même ouvrage.

De la bibliothèque Henri Beraldi (I, 1934, nº 55 : la reliure y est attribuée par erreur à Luc-Antoine Boyet, à cause de la dentelle qui orne la doublure, reproduite par Gruel dans son Manuel, t. I, p. 61).

Petits frottements aux mors et aux coins.

220. RELIURE. — [MANUSCRITS]. État des affaires générales concernant les finances du royaume de France. Vers 1750-1760. Ensemble 3 manuscrits in-4, brochés, chacun sous une couverture différente de papier doré et peint à décor de végétaux et de fleurs. (*Reliures du XVIIIe siècle*).

200/300 €

CHARMANTS SPÉCIMENS DE COUVERTURES DE PAPIER DORÉ D'AUGSBOURG À DÉCOR DE VÉGÉTAUX ET DE FLEURS. Parfait état, hormis d'infimes manques de papier sur une couverture

221. RELIURE. — Ensemble 5 volumes en maroquin sur des Offices de la Semaine sainte.

800/1 000 €

- 1678 et 1688, au chiffre de Christine Victoire de Bavière.
- 1699, aux armes de la princesse Palatine.
- 1717, reliure de deuil, aux armes de la duchesse de Berry.
- 1746, aux armes de Marie Josèphe de Saxe, dauphine.

États moyens.

222. RELIURE. — Ensemble 3 almanachs royaux. In-8.

300/400 €

- 1722, veau, aux armes royales.
- 1772, maroquin, plaque de Dubuisson, aux armes de Pâris de Meyzieu, premier plat décoloré, support argenté, plaque très rare, non représentée par Rahir.
- 1775, maroquin, plaque de Dubuisson (184 l), premier plat décoloré.

223. RELIURES. — Ensemble 3 reliures in-12, aux armes, maroquin de l'époque.

100/150 €

- *Étrennes d'Euphêmé nourrice des muses*, 1789. (Comte de Beaujolais).
- *La Vie de Jean-Baptiste Colbert*. Cologne, 1695. (Grande Mademoiselle) remboîtage.
- *Madame Sophie* (tome isolé).

224. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770*. In-8, demi-maroquin rouge foncé, dos lisse orné à la grotesque, chiffre doré en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale.
Cet ouvrage, jamais réimprimé ni contrefait, contient des détails intéressants sur le théâtre populaire au XVIIIe siècle.
Chiffre au dos, indéterminé.

Mors frottés, rousseurs au faux-titre et au dernier feuillet.

225. ROCHE (Regina-Maria). Les Enfans de l'abbaye. Nouvelle édition. *Paris, Maradan, An sixième* [1797-1798]. 6 tomes en 3 volumes in-12, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes *(Reliure de l'époque)*.

150/200 €

Première traduction française de ce roman noir, due à André Morellet.
Cette édition est ornée de 6 jolis frontispices gravés en taille-douce par *Bovinet* d'après *Chaillou*. Elle semble rare et manquait aux catalogues Loliée (1952) et Oberlé (1972), où figuraient l'édition originale publiée à Paris chez Denné en 1797. Exemplaire agréablement relié à l'époque.

Petit manque à deux coiffes et un coin émoussé.

226. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres diverses. *Paris, Cazin, 1781*. Ensemble 36 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos orné du fer de Cazin, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Émile, 4 volumes, 8 figures de *Moreau*. – *Discours sur l'inégalité*, une figure. – *Dialogues*, 4 volumes. – *La Nouvelle Héloïse*, 8 volumes, 12 figures. – *Les Confessions*, 10 volumes, un portrait. – *Pièces diverses*, 4 volumes. – *Mélanges*, 6 volumes, un frontispice.

Mouillures au tomez II de l'*Émile*. Légère différence à la reliure des *Confessions* entre les trois premiers tomes (1782) et les tomes 4 à 10 (1790). Mouillure au tome 6.

227. ROUXEL (Jean). Poemata [...] Additae sunt lamentationes Ieremiae ab eodem elegiaco versu redditae. *Rouen, Raphael Du Petit Val, 1600*. 2 parties en un volume in-8, daim souple, dos et tranches lisses *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Frère, t. II, p. 489.
Première édition collective, en partie originale, des poésies de Jean Rouxel, poète et humaniste normand dont Malherbe fut l'élève, publiées par le conseiller du roi Taneguy de Bazire, sieur du Mesnil, son beau-père. Des pièces grecques et latines de Denis du Thot, dédiées à Rouxel, sont imprimées en tête du volume. Signature sur la première garde d'Antoine du Thot, de la famille de l'auteur des pièces liminaires. De la bibliothèque du collège des jésuites de Rouen, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Rétrécissement de la peau du second plat. Déchirure sans manque aux feuillets F_2 et O_3, quelques mouillures claires

228. [SALMON (Guillaume)]. Dictionnaire hermétique, contenant l'explication des Termes, Fables, Enigmes, Emblèmes & manières de parler des vrais Philosophes. *Paris, Laurent d'Houry, 1695*. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Caillet, n°9856. — Dorbon, n°4378.
Édition originale, très rare, de ce dictionnaire de Guillaume Salmon, alchimiste et médecin du XVIIe siècle.
On y trouve, en pagination séparée avec une page de titre particulière, les deux traités de Gaston Le Doux, dit Claves, avocat au barreau de Nevers qui s'adonna aux expériences chimiques et alchimiques au XVIe siècle : le *Traité philosophique de la triple préparation de l'Or et de l'Argent* et *De la droite et vraie manière de produire la Pierre Philosophique ou le Sel argentifique et aurifique*.
Exemplaire bien complet de ces deux traités qui manquent souvent car ils se vendaient séparément.
Quelques défauts à la reliure, coiffe supérieure arrachée, fentes au mors.

229. [SEXBY (Edward)]. Traicté politique, Composé par William Allen Anglois, […] où il est prouvé par l'exemple de Moyse, & par d'autres, tirés hors de l'escriture, que Tuer un Tyran Titulo vel exercitio, n'est pas un meurtre. *Lugduni* [Lyon], s.n., *1658*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIIIe siècle*).

500/600 €

Rare première édition en français de ce célèbre pamphlet dirigé contre Cromwell, initialement paru en 1657 sous le titre *Killing no murder*.
Exemplaire de Jules Bobin, bibliophile, ami et exécuteur testamentaire de Huysmans.
Mors supérieur fendu, rousseurs.

230. SYNÉSIUS DE CYRÉNÉE. Epistolae. *Paris, Marc Orry, 1605*. In-8, veau brun, encadrement multiple de roulettes dorées, milieu orné d'écoinçons de feuillage, armoiries au centre dans un losange de petits fers, dos orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition bilingue donnant le texte grec et la traduction latine lui faisant face.
Reliure décorée, aux armes indéterminées (pélican donnant son sang à ses petits).
Coiffes restaurées, mors frottés.

231. TÉRENCE. Comoediae sex. — CORNELIUS NEPOS. Ixcellentium imperatorum vitae. *Londres, J. Bindley, 1744*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, encadrement d'une bordure architecturale, dos orné avec pièces vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Jolies reliures, probablement anglaises.
Exemplaire réglé en rouge à l'anglaise.
Charnière supérieure du *Térence* fendue.

232. [VALNAY]. Connoissance et culture parfaite des Tulippes rares, des Anémones extraordinaires, des Oeillets fins, et des belles Oreilles d'Ours panachées. Paris, Laurent d'Houry, 1688. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Édition originale.
Rare et intéressant traité sur le « collectionnisme en fait de fleurs » (pour reprendre le titre d'un article de Jean Viardot sur la bibliophilie), dans lequel l'auteur, un curieux fleuriste, fait état du goût pour les belles et rares fleurs : [...] *il n'y a pas long-temps que le bon goût des Fleurs s'est répandu en France, de sorte que les Curieux y ont amassé avec distinction ce que les autres Royaumes en possédoient de plus rare.* [...]. Antoine Schnapper, dans son étude de référence *Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*, p. 44, mentionne cet ouvrage et l'attribue à un dénommé Valnay, contrôleur de la Maison du Roi.
Fente à un mors, galerie de ver au caisson inférieur.

VERSAILLES. — Voir lots 51, 67, 170, 174, 175, 214, 316

233. VIGENÈRE (Blaise de). Traicté de la pénitence et de ses parties. *Chaalons, De l'Impression de Claude Guyot, 1602*. In-8, vélin souple à recouvrement, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

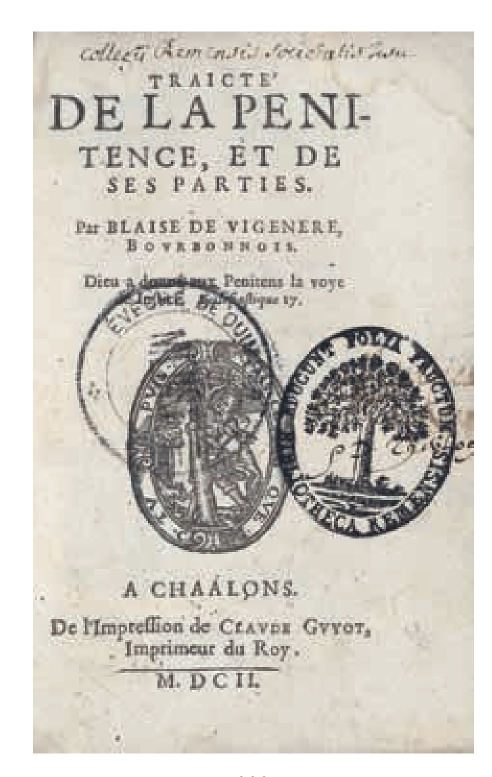
Seul exemplaire connu, semble-t-il, de cette rarissime impression de Châlons-sur-Marne.

Celle-ci sort des presses de Claude Guyot : autrefois en exercice à Langres, Guyot s'établit dans la ville en 1589 et y resta jusqu'en 1608 si l'on en croît Lepreux qui nous indique même qu'il fut le *premier imprimeur à poste fixe qu'ait eu la ville de Châlons* (cf. *Gallica typographica*, t. II, pp. 268-273).

Dans cet ouvrage, d'abord paru à Paris en 1587, Blaise de Vigenère (1523-1596), alchimiste et diplomate auvergnat, étudie et compare les religions du point de vue des rites et des cérémonies : baptême, circoncision, sacrifices anciens, les lieux saints, l'idolâtrie, l'hérésie, les reliques, le sabbat, etc.

L'exemplaire a appartenu à un dénommé Augustin Petit-Pied, chanoine de Reims dans la première moitié du XVIIe siècle, comme le précise une étiquette de la bibliothèque du collège des Jésuites de la ville qui en hérita. Il porte sur le titre et le dernier feuillet les cachets d'une bibliothèque de Reims puis de celle de l'archevêché de Quimper.

Perforations du vélin au dos.



233

234. VILLETTE (Charles Michel, marquis de). Œuvres. *Londres* [Montargis]*, 1786.* 2 parties en un volume in-18, demi-chagrin vert avec petits coins, dos orné, non rogné (*Reliure du milieu du XIXe siècle*).

500/600 €

Édition originale des œuvres du sulfureux marquis de Villette.

Rare impression sur papier végétal.

Exemplaire imprimé sur papier de guimauve, bien complet des 20 feuillets d'échantillons de papier végétal fabriqué à partir d'ortie, de roseaux, mousse, racines de chiendent, feuilles de chardon, écorce de saule, tilleul, chêne, etc.

Un nerf frotté.

235. VIRGILE. Poemata, novis scholis illustrata. — HORACE. Poemata, novis scholiis et argumentis Henrico Stephano illustrata. [Paris, Henri Estienne], s.d. 2 ouvrages en un volume, vélin ivoire à recouvrement, cartouche central doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Recueil de deux éditions procurées par Henri Estienne et imprimées par lui. À la suite des poésies d'Horace se trouvent ses *Satires*.

Exemplaire en reliure d'époque dont on a retiré un troisième ouvrage.

236. VOLTAIRE. L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel. *Utrecht* [Genève, Cramer], *1767*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Bengesco, nos 1470, 1743 et 1744.

Éditions originales de trois pièces de Voltaire. *L'Ingénu* est relié avec *Fragments des instructions pour le Prince Royal de****(Berlin, 1766), et *La Défense de mon oncle* [S.l.n.d., Genève, 1767]. De la bibliothèque du capitaine Albert d'Erlach, baron de Spietz (1713-179.?), demeurant au château de Spietz, sur la rive méridionale du lac de Thoune en Suisse, avec ex-libris du XIXe siècle apposé postérieurement. La bibliothèque du château fut acquise en bloc par le politicien américain Harrisson Gray Otis (1765-1865).

Mouillures sur quelques feuillets. Dos et coins frottés.

237. VOLTAIRE. Le Philosophe ignorant. S.l., *1756*. In-12, brochure d'époque, non rogné.

300/400 €

Édition originale.
Exemplaire tel que paru.

238. WYNMANN (Nicolaus). Colymbetes, sive De arte natandi, dialogus & festivus & iucundus lectu. S.l. [au colophon] : *Augsbourg, Henricus Steyner, 1538.* In-8, demi-vélin *(Reliure du XIXe siècle).*

200/300 €

Édition originale du premier livre entièrement consacré à la natation. Dû à un professeur de l'université d'Ingolstadt, l'ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre Pampirus et Erotes. Impression en caractères romains, le titre orné d'une jolie vignette gravée sur bois représentant un homme traversant un cours d'eau monté sur un mouton.

Rousseurs à quelques feuillets. Manque pages B.

239. ZENO (Iacopo). La Vita del magnifico M. Carlo Zeno, Egregio, & Valoroso Capitano della Illustrissima Republica Venitiana. *Venise,* s.n. [Francesco Brucioli]*, 1544.* In-8, dérelié, tranches dorées.

200/300 €

Édition originale.
Biographie de Carlo Zeno (1334-1418), grand amiral vénitien qui s'est notamment illustré dans la défense de Trévise contre les Hongrois (1379), battu les Génois dans les lagunes de Venise (1380), et défait le général Boucicaut sur les côtes de la Morée (1403). L'ouvrage, initialement rédigé en latin par Iacopo Zeno (1417-1481), évêque de Feltre et descendant du victorieux amiral, fut traduit par Francesco Quirino.
Mention d'achat sur une garde : *Hunter Feb. 1813.*

Quelques rousseurs claires.



234

LIVRES DU XIXe SIÈCLE



240

240. BACLER D'ALBE (baron Louis-Albert). Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. *Paris, à la lithographie de G. Engelmann, 1822.* In-folio, demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Première édition, illustrée d'un titre gravé et de 48 planches lithographiées figurant des vues de Paris et de sa banlieue. Selon l'historien de l'urbanisme Marcel Poëte, dans *Une Vie de cité*, il s'agit de *l'ensemble le meilleur pour connaître, dans ses aspects divers, la ville de la Restauration*.
Exemplaire complet des gravures et des 35 pages de texte explicatif, également lithographié.

Piqûres, large mouillure dans la partie supérieure du volume. Reliure usagée.

241. BAUDELAIRE (Charles). Souvenirs. Correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites. *Paris, René Pincebourde, 1872.* In-8, demi-maroquin vert, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Édition originale.
Portrait de l'auteur gravé par *Bracquemond*, ajouté.

Minime fente sur la couverture.

242. [BÉARN (Louis-Hector, prince de)]. Quelques souvenirs d'une campagne en Turquie. S.l.n.d. [Paris, c. 1829]. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure vers 1840*).

1 500/2 000 €

Atabey, n°77.
Unique édition de ce bel album, entièrement lithographiée, comprenant un titre-frontispice, 2 feuillets de dédicace, 62 planches tirées sur fond teinté illustrant la campagne de l'armée du Tsar contre les Turcs en 1828-1829, chacune d'entre elles étant accompagnée d'une notice explicative.
Le tirage de cet album aurait limité à environ 100 exemplaires, tous hors commerce.

Quelques légères rousseurs. Reliure frottée, accroc aux coiffes et à un coin.



242

243. BENOÎT (A. V.). De la liberté religieuse. *Paris, Ladvocat, 1819*. — De la liberté des cultes et des concordats. *Paris, Delaunay, Pélicier, Eymery, 1818*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure ornementale, dos orné, large dentelle intérieure formée de multiples roulettes, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Exemplaire du duc de Bassano, portant sur un feuillet monté en tête cet envoi de l'auteur : *À Monsieur le Duc de Bassano, comme une faible marque de respect et de reconnoissance*.
Jolie reliure dans le genre de Bozerian ou de Mairet.

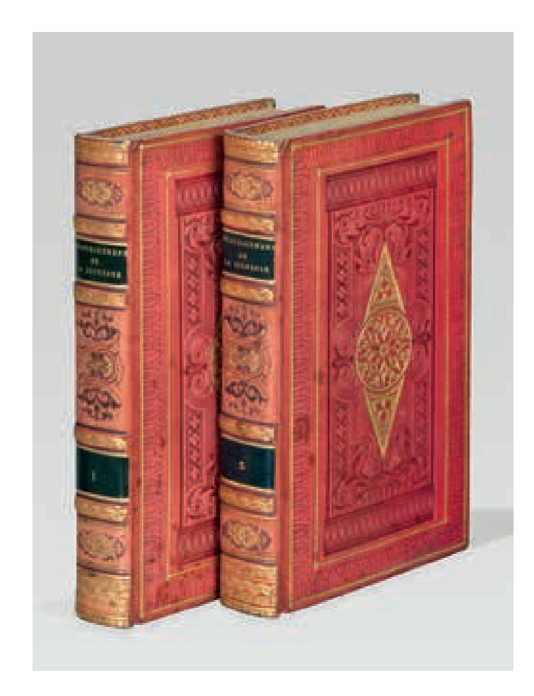
Petites auréoles de mouillures sur le second plat, frottements à la reliure.

244. BESCHERELLE (Aimé) et J.-J. LARCHER. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes. *Paris, Simon, 1846.* In-8, percaline marron, grande plaque décorative dorée dans un encadrement à froid, dos orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

100/150 €

La Femme devant Dieu, devant la Nature, devant la Loi et devant la Société.
15 portraits anglais gravés sur acier.

Minime accroc au mors.



246

245. BOITARD. Le Jardin des Plantes. *Paris, J.J. Dubochet, 1845*. Fort volume in-8, percaline noire, grande plaque au lion des portraits de Buffon et Cuvier, dos orné d'un décor exotique avec girafe, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur signé Lenègre*).

300/400 €

Dos passé, fente au mors supérieur.

246. BOUILLY (Jean-Nicolas). Les Encouragemens de la jeunesse. *Paris, Louis Janet,* s.d. [vers 1820]. 2 volumes in-12, veau rose glacé, filets dorés et roulette à froid en encadrement, plaque à froid et dorée au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

2 titres gravés et 16 (8 + 8) figures hors texte gravés en taille-douce.
Séduisante reliure de l'époque, d'une teinte subtile, décorée sur les plats d'une jolie plaque Restauration dorée et à froid.

Quelques rousseurs. Dos très légèrement passés.

247. CARTONNAGES. — Ensemble 3 ouvrages.

150/200 €

– CLARETIE (Léo). Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000. *Paris, Charavay frères et Cie,* s.d. [1886]. Grand in-8, cartonnage percaline vert turquoise, composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*).
– FOURNEL (Victor). Les Artistes français contemporains. Peintres, sculpteurs. *Tours, Alfred Mame et fils, 1885*. Grand in-8, percaline grise, grande composition en noir et or sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
– LESCURE (M. de). Les Deux France. Histoire d'un siècle, 1789-1889. Récits d'une aïeule centenaire à ses petits-enfants. *Paris, Librairie Ducrocq, 1889*. In-8, cartonnage percaline rouge, premier plat ornée d'une plaque en noir, argent et or, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). Petit frottement en haut du dos

CARTONNAGES ROMANTIQUES. — Voir lots 244, 245, 264, 265, 266, 268, 270, 272, 275, 277, 278, 288, 289, 290, 296, 299, 301, 310, 315

248. [CATRUFO (Giovanni)]. Les Animaux chantants. Quatre canons à voix égales. Avec accompagnement au piano. Suivis d'un Quatuor. *Paris, Chez les Marchands de musique et de nouveautés*, s.d. [1828]. Petit in-4, en feuilles, chemise illustrée, lacets (*Reliure de l'éditeur*).

600/800 €

Édition originale de cette fantaisie musicale pour animaux, de toute rareté.
Elle se compose de 12 planches contenant les partitions avec les différentes « voix » (âne, chat, poule et cane). Les 4 planches des *Canons* sont illustrées d'une jolie gravure sur acier coloriée à l'époque, chacune d'elles représentant les animaux.
Né à Naples en 1771, Joseph Catrufo composa plusieurs opéras et des fantaisies musicales. Lors de la révolution de Naples, il entra dans l'armée française et fit les campagnes d'Italie. En 1835, il s'établit à Londres en tant que professeur de chant et y décéda en 1851 (cf. Fétis, t. II, pp. 218-219).

249. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye, Garnier frères, 1842-1843.* 3 tomes en 6 volumes grand in-8, en feuilles, couverture, chemise demi-maroquin bleu au dos richement décoré, étui (*G. Mercier, S*r *de son père 1914*).

3 000/4 000 €

Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIXe siècle, richement illustrée de 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après *Trimolet* et de nombreuses compositions gravées sur cuivre d'après *Daubigny, Grandville, Trimolet, Steinheil, Boilly, De Beaumont,* etc.
Premier tirage. Exceptionnel exemplaire conservé en livraisons, tel que paru. Il contient une vingtaine de livraisons en double, 20 planches avant toutes lettres et présente des variantes signalées par les bibliographes. On y a notamment ajouté la livraison *La Marseillaise* publiée en 1848 par Garnier, destinée à remplacer la 57e livraison *Le Café,* ainsi que la plaquette in-8 intitulée *La Marseillaise* (1841), illustrée de 7 vignettes gravées sur bois d'après *Charlet*, 8 lettres ornées d'après *Birouste*, une vignette d'après *Tony Johannot* et un portrait de Rouget de Lisle d'après *David D'Angers.*
On y a également joint :
– Chansons populaires des provinces de France. Notice par Champfleury. *Paris, Bourdillat et Cie, 1860.* Grand in-8, broché. Un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, vignettes dans le texte d'après *Français, Courbet, Fath, Morin,* etc. Dos à remonter.
– Paris en chansons, sous la direction de Conte. *Paris, Krabbe, 1864.* Grand in-8, broché. 13 (sur 14) planches gravées sur acier d'après *Guilbert, Portier, Staal, Traviès,* etc. Volume scindé en deux, pliure à la couverture.

Rousseurs, petits manques de papier aux couvertures. Trois volumes des Chants et chansons populaires de la France ne possèdent pas de chemise ni d'étui.

250. CHAPUY (Nicolas Marie Joseph). [Cathédrales françaises dessinées d'après nature et lithographiées]. *Paris, Engelmann et Cie, 1824-1831.* 13 parties en un volume in-4, demi-basane prune, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Bel ouvrage illustré de 115 lithographies de *Chapuy*.
Paru en plusieurs livraisons de 1824 à 1831, il est consacré aux cathédrales d'Albi, Amiens, Arles, Autun, Auxerre, Chartres, Dijon, Paris, Orléans, Reims, Senlis, Sens et Strasbourg.

Des rousseurs, certaines planches brunies. Dos décollé avec petits accidents.



250



251

251. CHOUANNERIE. — GOURLET Pierre-Michel. [Mémoires]. Manuscrit sur papier, in-folio de 149 et 442 pages, chagrin fauve, non rogné, dos passé (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

Passionnants mémoires autographes d'un chef chouan.

Pierre-Michel Gourlet, né à Paris en 1771 et mort à Avranches en 1853, fut l'un des premiers organisateurs de la Chouannerie en Anjou. Il vécut au milieu des insurgés de la région d'Ancenis (Loire-Atlantique), où il s'était retiré, et prit part aux négociations du traité de La Mabilais (1795) qu'il signa.
Les Républicains, qui le trouvaient « si leste à échapper à leurs poursuites », l'avaient surnommé *l'Écureuil*.

Gourlet est un témoin direct initial […] *il a participé à tous les événements-clés de l'histoire de la Chouannerie en tant que membre de l'état-major général de l'une des principales armées insurgées. Bien plus il en a connu les tenants et les aboutissants et nous offre une vision élargie des faits, puisqu'il a vécu à la fois la Révolution de 1789 à Paris et la Restauration de 1815-1830 en province et à Rambouillet*.

Le manuscrit, terminé à Avranches le 25 août 1845, est paraphé à chaque page et est intitulé *Note pour mes enfants* : *« J'ai la confiance que mes enfants n'auronts jamais à désirer l'oubli ou le silence sur ma conduite dans les malheurs de la France, commencée par la révolte des sujets contre le roi en l'année 1789, je me propose de leur laisser non des mémoires, mais seulement des notes sur ma vie militaire. »*
La première partie du manuscrit concerne la période 1789 à 1800 qui occupe les pages 1 à 159, la seconde de 1800 à 1830, la troisième de 1831 à 1845.
Le manuscrit s'arrête le 25 août 1845, il est suivi de la copie des certificats, 16 pages, attestations et états de service, ses six blessures, etc., et d'une longue table de 32 pages.
Gourlet n'a pas résisté au plaisir de poursuivre son manuscrit (une page), par cette note de la Gazette de France du 29 juillet 1847 : « *Les partis de toutes les époques de la Révolution ne pourront jamais méconnaître ce qu'il y eut d'héroïque et de sublime dans la protestation de la Vendée* […] *car il n'y eut jamais rien au-dessus de la vertu de la Vendée* », et d'ajouter : *« il n'y eut jamais pour les nations civilisées rien au-dessus de la perfidie du Cabinet Anglais »*.
Il ajoute enfin cette dernière note : *« Nouvelle révolution républicaine, dans la chute du pouvoir usurpé par Louis-Philippe d'Orléans Égalité, chassé de France avec toute sa nombreuse famille le 23 février 1848 »*.

Légitimiste, il ne pardonne évidemment rien à Louis-Philippe, *l'usurpateur*, s'offusque des millions déversés pour obtenir la neutralité de certains pays : *« Bonaparte levait des impôts chez les étrangers et renversait des trônes pour les relever dans sa famille, il fesait mettre à genoux devant lui, Louis-Philippe se met à genoux devant tous. Oh France oh honte »*.

Il évoque la Duchesse de Berry, la conquête de l'Algérie, l'attitude des anglais, et certains épisodes peu connus comme une visite du duc de Nemours chez Chateaubriand, il reproduit des pensées du comte d'Argout, du baron Pasquier, de Benjamin Constant, du duc de Cazes et de Casimir Périer et remplit la page 132 d'une anaphore commençant par *« qu'il vienne Henri V »*. L'une de ces phrases, prise au hasard : *« qu'il vienne Henri V, en se méfiant de ces hommes qui ont tour à tour servi et abandonné trois ou quatre gouvernemens et qui peuvent prêter tous les serments… »*

On connaît 3 manuscrits autographes des mémoires de cet insurgé royaliste, dont l'un a servi à la publication de M. Racineux (cf. *Pierre-Michel de Gourlet : Révolution, Vendée, Chouannerie. Mémoires inédits. 1789-1824*. Éditions du Choletais, 1989, introduction de M. Racineux) : *Gourlet a certainement profité de ses loisirs d'officiers de gendarmerie pour rédiger ces Mémoires qu'il destinait surtout à ses enfants. Assez productif en écriture, il en a réalisé au moins trois manuscrits différents sous le titre « Notes pour mes enfants » ainsi qu'une* version plus réduite *de la première partie, sous le titre « Mémoires d'un Vendéen »*.

Importante tache brune en bas des 100 premières pages de la seconde partie.

252. CIRIER (Nicolas). L'Œil typographique offert aux hommes de lettres de l'un et l'autre sexe, notamment à MM. Les correcteurs, protes, sous-protes, etc. *Paris, Firmin Didot frères, et chez l'Auteur, N. Cirier, 1839*. Plaquette in-8 de 2 feuillets et 34 pages, dereliée.

1 500/2 000 €

Blavier, pp. 501-504. — Brunet, *Fous littéraires,* pp. 157-158.
Édition originale de ce pamphlet littérario-typographico-bureaucratique contre les cadres de l'Imprimerie royale, où Nicolas Cirier (1792-1869) avait travaillé comme prote.
Avec *L'Apprentif administrateur,* paru l'année suivante, l'ouvrage est l'un des deux principaux pamphlets de Cirier, nourris de sa rancœur obsessionnelle à l'égard de son ancien directeur, Lebrun.
Exemplaire portant sur la première page UN ENVOI AUTOGRAPHE signé *A Mr Paille, offrande amicale de N. Cirier*, et cette note de la main de l'auteur : *Cette page, hormis le mot central Œil, est postérieure de 5 ans à tous* [sic] *le reste. J'ai attendu cinq ans pour répondre à un critique qui vantais* [sic] *ma grande mémoire, de manière à me remémorer l'épitaphe de Mont-maur : Ici, sous cette pierre noire, repose bien paisiblement Montmaur d'heureuse mémoire, en attendant le jugement.*
Le dédicataire du volume semble être Charles Paille, ou plutôt Paeile, bibliothécaire et archiviste de la ville de Lille, auteur en 1859 d'un *Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie*.
La page portant l'envoi et la note autographes de Cirier a été reproduite dans une édition moderne de *L'Œil typographique* aux Éditions des Cendres, 2004, préfacée par Marc Kopylov et accompagnée d'une chronologie de la vie de Cirier par Didier Barrière.



252

Manque la planche lithographiée dépliante signalée par Blavier. Fortes piqûres.

253. COMMARD (Laurent). Deux cents nouveaux problêmes récréatifs du jeu de dames à la polonaise, d'une difficulté progressive, et propre à fortifier les Amateurs, avec leurs solutions. *Paris, Guillaume, 1823.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, non rogné (*Reliure de la fin du XIXe siècle*).

100/200 €

Frontispice représentant l'intérieur du café Manoury, *principal temple des joueurs de dames à Paris*, une planche dépliante montrant le damier, et 204 figures sur bois illustrant différents coups de pions sans dames et de dames damées.
Ex-libris manuscrit sur le titre.

Quelques rousseurs et taches.



254



255

254. COSTUMES. — CHARPENTIER (Henri). Recueil des costumes de la Bretagne & des autres Contrées de la France. *Nantes, Charpentier, Père, fils & Cie,* s.d. [1829-1831]. In-4, demi-veau havane avec coins bordés d'une roulette dorée, grandes pièces de papier fort imprimé découpées de la couverture générale collées sur les plats, dos orné, couvertures de livraison (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Colas, n°215. — Vinet, n°2279 (date le recueil de 1836).

Très rare collection complète des 120 planches de costumes lithographiées, coloriées et gommées : celles-ci offrent un panorama pittoresque des différents costumes des régions de l'Ouest de la France comme la Normandie, l'Aquitaine, et surtout la Bretagne.

Exemplaire sans les feuillets de titre et de table, mais dans lequel on a relié quelques couvertures de livraison.

Des rousseurs claires. Légers frottements à la reliure.

255. COSTUMES. — LANTÉ (Louis-Marie) & Georges GATINE. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc. *Paris, Chez l'Éditeur* [Imprimerie de Crapelet]*, 1827.* In-4, demi-maroquin vert à long grain, dos orné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Colas, n°1774. — Vinet, n°2118.

Suite de 100 remarquables planches de costumes gravées d'après *Lanté* et coloriées.

Plaisant exemplaire, très bien relié avec la couverture générale de papier vert imprimée en noir conservée. Il a figuré au bulletin Morgand sous le n°25044.

Rares piqûres. Frottements à la reliure.

COSTUMES. — Voir lots 161, 322

256. COURTIVRON (vicomte de). De la natation et de son application à l'art de la guerre. *Paris, Anthoine Boucher, mai 1824.* In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches peigne (*V. Champs*).

200/300 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 12 lithographies en couleurs.
Elle est augmentée, en guise de préface, d'une lettre (LX pages) du général Legrand, officier du génie, laquelle constitue en soi un petit traité sur la natation.

Quelques rousseurs.

257. DAVILLIER (Charles, baron). L'Espagne. *Paris, Hachette et Cie, 1874*. Grand in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de filets et de fleurons (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Collection complète des livraisons parues de 1860 à 1873 dans *Le Tour du monde, nouveau journal des voyages*, revue publiée sous la direction d'Édouard Charton.
324 bois dessinés par *Gustave Doré*, dont près de 160 gravés à pleine page. Un des plus beaux livres illustrés par l'artiste.
On a utilisé comme titre pour le volume, une page de titre imprimée de la revue, datée 1866, sur laquelle on a collé sur deux lignes un petit papillon imprimé titré *Voyage en Espagne, par MM. Gustave Doré, et Ch. Davillier*... Monogramme à froid répété sur le faux-titre et le titre.

Quelques rousseurs et légère mouillure à quelques feuillets. Frottements à la reliure dont le dos a foncé.

258. DEMIDOFF (Anatole). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. S.l. [Paris, Gihaut frères], s.d. [1838-1848]. In-folio, demi-cuir de Russie aubergine avec coins, dos lisse, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

TRÈS BEL ALBUM de 100 lithographies originales dessinées et gravées par *Raffet*, dessinateur officiel de l'expédition menée par le comte Demidoff en Russie méridionale en 1837.
À l'exception de la planche n°1, qui est un titre-frontispice, les 99 autres gravures représentent des vues, des scènes de vie quotidienne, des soldats, des portraits en pied des différents membres de l'expédition, etc.

Exemplaire sans les 64 pages de texte explicatif. Large mouillure sur le bord des planches, touchant parfois le sujet. Quelques piqûres et rousseurs. Reliure très usagée.

On joint 2 planches du recueil en épreuves volantes coloriées et gommées.



258



259

259. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition. *Paris, Imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1822-1823.* 2 volumes grand in-folio, demi-basane maroquinée rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Volumes d'atlas pour la partie *État moderne*, comprenant 160 (sur 170) planches gravées sur cuivre.
Manquent les planches 41, 42, 43, 61, 67, 88, 97 et 98, la planche J des portraits et costumes, et celle notée g pour les inscriptions, monnaies et médailles. De même, les 16 planches tirées sur 8 feuilles pour les inscriptions de la Pierre de Rosette ne se trouvent pas dans l'exemplaire.

Mouillure marginale touchant plusieurs planches, des rousseurs claires et quelques taches. Reliure fatiguée avec manques.

260. DUFRESNE (Louis). Taxidermie ou l'Art de préparer et de conserver la dépouille de tous les Animaux pour les Musées, les Cabinets d'histoire naturelle. *Paris, Deterville, Imprimerie d'Abel Lanoe, 1820*. In-8, broché, couverture de l'époque.

300/400 €

Tiré à part du *Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle* de Deterville.
Louis Dufresne (1752-1832), naturaliste et conservateur au Muséum d'Histoire naturelle de Paris, fut le premier à employer, en 1803, le terme *taxidermie*, et les techniques décrites dans son ouvrage se sont généralisées au cours du XIX[e] siècle.
L'exemplaire porte sur la couverture un envoi *à Monsieur Paul de Chevreuse*, duc de Luynes et pair de France de 1814 à 1830.

261. FEYDEAU (Ernest). Le Roman d'une jeune mariée. *Paris, Michel Lévy frères, 1868.* In-12, maroquin rouge à long grain, double filet à froid, dos orné de filets à froid, titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.
Très bel exemplaire.

262. FOURIER (Charles). Plan du traité de l'attraction passionnelle qui devait être publié en 1821. [Paris], *Imprimerie E. Duverger*, s.d. [1844]. Une feuille in-folio oblongue (340 x 510 mm environ).

500/600 €

Très rare tableau synoptique à entrées multiples, synthèse du système social utopique de Charles Fourier (1772-1837).
À l'image de celui-ci, *les tableaux* [de Fourier] *se présentent comme le décryptage des correspondances secrètes entre les mondes physique, biologique, psychique et social* […]. *L'analogie entre « clavier planétaire et clavier passionnel distribués comme la musique par octaves majeures et mineures » est une des autres clés que nous livre Fourier* (cat. BnF, *Utopie, la quête de la société idéale en Occident*, n°178).

Traces de plis, petits trous n'affectant pas le document.

263. FRANCE EN MINIATURE (La). Alsace. - Auvergne. - Béarn et Languedoc. - Bretagne. - Gascogne. - Normandie. *Paris, Marcilly aîné,* s.d. [vers 1830]. 6 volumes in-18, cartonnage papier glacé de couleurs différentes, premier plat orné d'un encadrement de rinceaux à froid et d'une gravure en noir contrecollée, étui de papier gaufré vert orné d'une gravure en deux teintes (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Charmante publication, ornée de 18 gravures de costumes, dont 12 planches (2 par volume).

Déchirure sans manque à un feuillet du volume sur la Normandie.

264. GALERIE DE FEMMES célèbres tirée des Causeries du Lundi par M. de Sainte-Beuve. *Paris, Garnier Frères, 1859*. In-8, percaline noire, grande plaque arabisante mosaïquée sur le premier plat et le dos, grand fleuron sur le second, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

100/150 €

12 portraits gravés au burin d'après les dessins de *G. Staal*.
Cartonnage signé *Lenègre*.

Premier plat blanchi, mouillures. Rousseurs parfois fortes.

265. GALERIE DES DAMES DE BYRON. *Paris, Chez Rittner et Goupil, 1838.* In-8, cuir de Russie rouge, grand cartouche rocaille doré et écoinçons à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

39 portraits gravés sur acier par des artistes anglais, accompagnés de fragments du poète.
Reliure de l'époque dans le genre de Boutigny.

266. GALERIE DES FEMMES DE SHAKESPEARE. *Paris, H. Delloye*, s.d. [1838]. In-8, chagrin bleu marine, grand cartouche doré sur les plats comportant une lyre, dos orné dans le même style, tranches dorées (*Boutigny*).

300/400 €

Frontispice et 45 portraits gravés sur acier par les *meilleurs artistes de Londres*, enrichis de notices critiques et littéraires par divers auteurs, dont M. Desbordes-Valmore, Louise Colet, George Sand.

267. GAYARRÉ (Charles). Histoire de la Louisiane. *Nouvelle-Orléans, Imprimé par Magne & Weisse, 1846-1847.* 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné aux petits fers, tranches peigne (*Reliure vers 1870*).

400/500 €

Sabin, n°26792. — Thompson, *A Bibliography of Louisiana books*, n°1004.
Édition originale de cette excellente histoire de la Louisiane, depuis la découverte de l'Amérique et les premiers établissements des Européens jusqu'au départ d'Aubry et d'Oreilly. L'auteur parle notamment des expéditions de Soto, de Marquette et de Joliet, la descente du Mississippi par Cavelier de La Salle jusqu'à son embouchure, etc.
Rare ouvrage imprimé à la Nouvelle-Orléans par les éditeurs de *L'Abeille*, Magne et Weisse.
Envoi signé au comte de Maupassant, daté de Paris le 1er août 1874, par Edmond Bermudez, auteur d'une brochure en anglais intitulée *Third District Court* (1872).

20 premiers cahiers du volume roussis.



268

268. GRANDVILLE. Les Étoiles. Dernière féérie. Paris, *De Gonet, et Martinon, Leipzig ; Charles Twietmeyer,* s.d. [1849]. In-8, percaline noire, grand cadre représentant une femme à diadème portant dans un voile le titre mosaïqué, dos orné, grand fleuron sur le deuxième plat dans un encadrement à froid *(Cartonnage de l'éditeur*).

1 000/1 500 €

Premier tirage.
Frontispice, portrait de l'artiste gravé par *Geoffroy* et 13 planches de *Grandville* gravées sur acier et coloriées.
Très belle plaque signée *Haarhaus* sur le premier plat.
Dos légèrement passé.

269. GRANDVILLE (J.-J.). Cent proverbes. Par Grandville. Et par [trois têtes dans un bonnet]. *Paris, Fournier, 1845*. In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

400/500 €

Édition originale, illustrée par *Grandville* de plus de 110 jolies et spirituelles compositions gravées sur bois, dont un frontispice et 50 planches. Premier tirage. C'est l'un des livres les plus réussis de l'artiste, qui s'est lui-même représenté à la p. 354, tenant un hochet à l'effigie de ses collaborateurs.
Petites restaurations à la couverture et au dos de celle-ci. Reliure un peu décolorée par endroits, surtout au dos.

270. GUINOT (Eugène). L'Eté à Bade. *Paris, Furnes, Ernest Bourdin*, s.d. [1847]. Grand in-8, percaline noire, grand cartouche doré représentant une scène animée de personnages sur fond d'architecture, encadrement comportant quatre blasons mosaïqués, dos orné de même, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur signé Lenègre*).

200/300 €

Portrait de Léopold, grand-duc de Bade, 12 figures gravées sur acier, 6 planches de costumes coloriées et une carte, soit en tout 20 gravures hors texte. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte par *Johannot*, *Lami*, *Français*, etc.
Premier tirage.

271. HAGHE (Louis). Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne. Accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts, A. de Wasme, 1843.* In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Suite complète de 27 jolies lithographies.

Quelques piqures, rousseurs sur le titre. Reliure frottée.

Reproduction page 97

272. HOMBRON. Aventures les plus curieuses des voyageurs. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847*. 2 volumes in-8, percaline gris foncé, plaque dorée sur le premier plat avec navire et deux palmiers, dos orné avec mappemonde et voilier, grand navire doré sur le second plat dans un encadrement à froid, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

400/500 €

Frontispice et 36 gravures sur bois hors texte.

Reliure un peu frottée.

273. HUGO (Victor). Nouvelles odes. *Paris, Ladvocat, 1824*. In-18, basane racinée, dos lisse orné, pièce rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé par *Godefroy*, intitulé *Le Sylphe*.
Joli exemplaire malgré la coiffe supérieure arrachée.

274. HUYSMANS (Joris-Karl). Certains. *Paris, Tresse & Stock, 1889.* In-12, maroquin grenat, janséniste, doublure bord à bord de même maroquin, filet doré, gardes de reps grenat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

1 500/2 000 €

Édition originale.
L'ouvrage contient les meilleurs articles de Huysmans en tant que critique d'art.
Un des 15 exemplaires sur japon, second grand papier après 10 hollande.
Bel exemplaire en maroquin doublé de Cretté.

275. JANIN (Jules). La Bretagne. *Paris, Ernest Bourdin,* s.d. [1844]. Grand in-8, percaline verte, grande plaque représentant une personnification de la Bretagne sur son trône sur les deux plats, dos orné aux armoiries de Bretagne, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

300/400 €

Titre-frontispice et 19 figures hors texte gravées sur acier d'après *Bellangé*, *Gigoux*, *Isabey*, *Morel-Fatio*, *Daubigny*, 4 planches de blasons et 8 planches de costumes coloriées, une carte de la Bretagne hors texte.

Cartonnage un peu fané.

276. KARR (Alphonse). Sous les tilleuls. Seconde édition. *Paris, Librairie de Charles Gosselin, août 1832.* 2 volumes in-8, broché, non rogné, couvertures illustrées de l'éditeur.

100/150 €

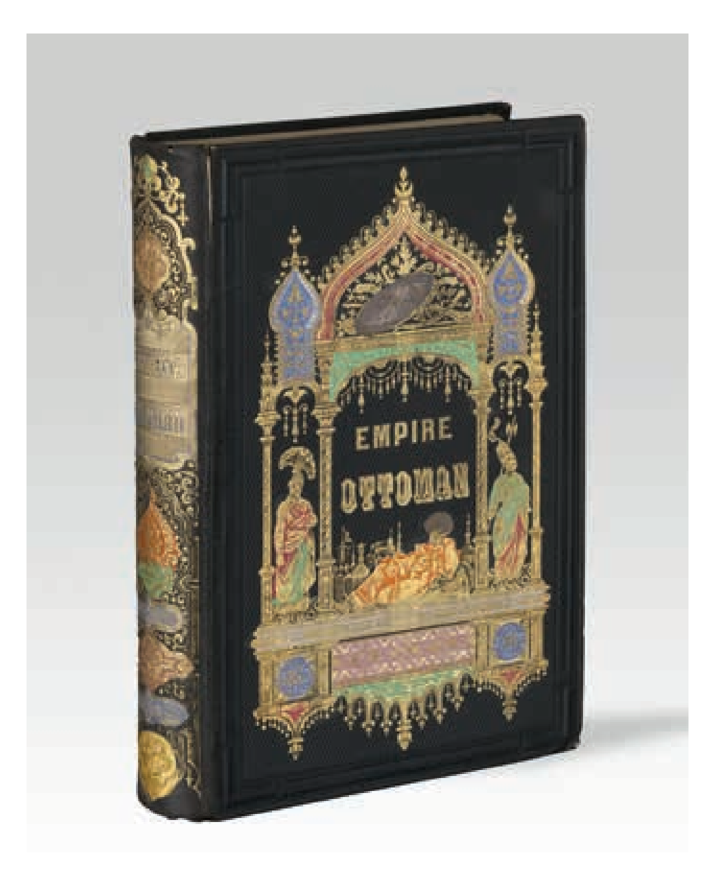
Seconde édition, parue la même année que l'originale, ornée de 2 frontispices de *Tony Johannot* gravés sur bois par *Porret* et tirés sur chine.
Exemplaire tel que paru, broché sous couverture illustrée de couleur jonquille.

Quelques rousseurs

277. KEEPSAKE. — La Pervenche. Livre des Salons. *Paris, Ve Louis Janet*, s.d. [1848]. Grand in-8, chagrin gris foncé, grande plaque dorée décorative avec vase fleuri sur le premier plat, écoinçons à froid, dos orné de plaque, grand vase fleuri eu dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

12 gravures anglaises hors texte sur acier, textes d'Émile Deschamps, Des Essarts, Alexandre Dumas, etc.



278

278. LAVALLÉE (Théophile). Histoire de l'empire Ottoman depuis l'état ancien jusqu'à nos jours. *Paris, Garnier, 1855*. Grand in-8, plaque mosaïquée représentant un pacha avec 2 janissaires dans un encadrement arabisant, dos orné, sur le second plat fleuron doré au dromadaire (*Cartonnage de l'éditeur*).

500/600 €

18 gravures anglaises hors texte sur acier.
JOLI CARTONNAGE MOSAÏQUÉ DE L'ÉDITEUR.
Petite fente de 3 cm au plat supérieur.

279. LEMALE (Alexis Guislain). Le Havre d'autrefois. Reproductions d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville. *Le Havre, Société anonyme de l'imprimerie du commerce, 1883.* In-folio, maroquin lavallière, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

65 grandes planches et 71 gravures et fac-similé d'autographes dans le texte.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de luxe, celui-ci sur Whatman comportant les planches avant la lettre.
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, IMPRIMÉ POUR LUI et portant cette mention : *Exemplaire de chapelle, sans numéro, imprimé pour M. Alexis Guislain Lemale*.
Très jolie reliure en maroquin décoré.
Reliure frottée.

280. LEPLANQUAIS. Traité de puériculture ou Art d'élever les nouveaux-nés jusqu'au sevrage. *Paris, Chez l'Auteur, 1869.* In-12, chagrin rouge, filet doré et motifs décoratifs aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.
EXEMPLAIRE AUX ARMES, indéterminées.

281. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1835*. In-8, chagrin rouge, filets dorés, dos orné, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Frontispice et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de *Jean Gigoux*.
Exemplaire sans aucune rousseur, dans une parfaite reliure de l'époque.

282. LESSEPS (Ferdinand de). Percement de l'Isthme de Suez. Exposé des documents officiels. *Paris, Plon, 1855*. In-8, broché, couverture imprimée.

200/300 €

Édition originale, ornée de 2 cartes dépliantes.
Exposé du projet de percement du canal de Suez, l'un des plus grands chantiers internationaux du XIXe siècle. Le projet fut adopté en 1856 et les travaux, débutés trois ans plus tard, se poursuivirent jusqu'en 1869.
Inscription à l'encre sur la couverture : *De la part de l'auteur*.

283. LIVRE TISSÉ. — Livre de prières tissé d'après des enluminures des manuscrits du XIVe au XVIe siècle. *Lyon, A. Roux, 1886* [achevé d'imprimer de 1887]. In-8 carré, maroquin rouge foncé, janséniste, dos à cinq nerfs, encadrement intérieur orné d'une dentelle et de roulettes, doublure et gardes de soie tissée or avec cartouche lobé contenant deux groupes d'anges différents, tête dorée, coffret de maroquin aubergine doublé de velours bleu ciel, le couvercle doublé de soie bleu ciel (*Kauffmann-Petit/Mayllard*).

12 000/15 000 €

Édition illustré de 4 reproductions d'enluminures dont trois à pleine page ; nombreuses lettrines et bordures inspirées des livres d'heures. Les feuillets sont constitués de deux pages réunies dos à dos.
Rare spécimen d'un livre tissé, en soie noire et argentée : il a été tiré à une soixantaine d'exemplaires seulement.
Le lampas tissé au métier Jacquard rend compte d'une prouesse technique. Le nombre de cartons perforés s'élève à plusieurs centaines de mille et la trame qui produit les caractères et ornements implique quatre cents passés au pouce. Pour obtenir une telle finesse, il fallait une précision du mécanisme limitée à *un dixième de millimètre*. « Il est telle gravure qu'on a recommencé une cinquantaine de fois avant d'arriver à un résultat satisfaisant » (Marais, « Notes sur un livre de prières en tissu de soie », in *Bulletin du bibliophile*, 1889, pp. 163-166).
Non moins fascinant, ce livre exécuté selon le mécanisme mis au point par le Lyonnais Jacquard repose sur le principe de cartes perforées comportant le dessin à réaliser, d'après un « programme » enregistré qui sera encore en usage en informatique dans les années 1960 : prodrome d'une autre révolution.
Exemplaire parfait en maroquin de l'époque.



283

284. MAGENDIE (François). Mémoire physiologique sur le cerveau. S.l.n.d. [à la fin] : [Paris], *Imprimerie de Firmin Didot*, [1828]. In-4, demi-chagrin, dos orné (*Reliure du XIXe siècle*).

800/1 000 €

Tiré à part des *Mémoires de l'Académie des Sciences*.
Important mémoire de neurologie dans lequel l'auteur présente ses découvertes concernant le liquide céphalo-rachidien (ou cérébro-spinalien), liquide incolore dans lequel le cerveau et la moëlle spinale sont immergés. On y trouve une description du système hydraulique du cerveau et de ses quatre ventricules, dont l'un d'eux, l'orifice médian, est aussi appelé « trou de Magendie ».
Bel exemplaire.

On a relié à la suite les 4 mémoires suivants, en tirés à part :
RASPAIL. Recherches sur les graisses et les tissus adipeux. [1827]. Une planche.
GIROU DE BUZAREIGNES. Mémoire sur les poils. [1821].
BRESCHET & RASPAIL. Anatomie microscopique des nerfs pour démontrer leur structure intime… [1827]. Une planche.
BRESCHET & RASPAIL. Anatomie microscopique des flocons de chorion de l'œuf humain. [1827]. Une planche.

285. MANUSCRIT. — SWEDENBORG (Emmanuel). L'Apocalypse expliquée selon le sens spirituel, où sont révélés les Arcanes qui y ont été prédits et qui jusqu'à ce jour ont été cachés. [XIXe siècle]. Manuscrit de 2 volumes in-4 (environ 255 x 210 mm) de 641 et 668 pages, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure du XIXe siècle*).

500/600 €

Copie manuscrite des VI premiers chapitres (sur XIX) de la traduction française par Le Boys des Gays de *L'Apocalypse expliquée*, parue à Saint-Amand (Cher) en 7 volumes en 1855-1859.
Étiquette de la librairie Raymond Clavreuil.
Portrait de l'auteur en fac-similé ajouté en tête du premier volume.
Tache sombre en haut des dos.

286. MARTIN (Alexandre). Manuel de l'amateur d'huîtres. *Paris, Audot, 1828.* In-18, maroquin noisette, janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*).

500/600 €

Vicaire, col. 569.
Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes : un frontispice lithographié en couleurs par *Bernard* d'après *Henry Monnier* et une planche représentant les couverts nécessaires à la dégustation des huîtres.
Exemplaire de Paul Gavault, avec son ex-libris.

287. MAUPASSANT (Guy de). Clair de lune. *Paris, Ed. Monnier, 1884.* In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*).

800/1 000 €

Rare édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
De la bibliothèque A. Grandsire.
Nerfs un peu frottés.

288. MÉRY. Perles et parures. *Paris, G. de Gonet, Martinon, Vve Janet ; Leipzig, Charles Twietmeyer*, s.d. [1850]. 2 volumes grand in-8, percaline bleu marine, grande plaque mosaïquée présentant un riche décor de miroir, livres, éventails, bijoux, dos orné mosaïqué et plaque représentant divers objets précieux dorés et mosaïqués, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

2 000/2 500 €

2 frontispices et 31 planches gravées sur acier par *Geoffroy* d'après *Gavarni*, tirées sur chine appliqué.
Premier tirage.
Exemplaire avec les planches imprimées sur papier vélin, finement coloriées, dans de beaux encadrements sur papier rose découpés en dentelles.



288



289

289. MÉRY et le comte FÉLIX. Muses et Fées. Histoire des femmes mythologiques. *Paris G. de Gonet, Martinon ; Leipsick chez Twietemeyer*, s.d. In-8, percaline bleu marine, dans un encadrement à froid grande plaque mosaïquée sur le premier plat, avec deux femmes allégoriques, sous un arbre et au milieu de fleurs, et titre LES FEMMES MYTHOLOGIQUES en doré, dos mosaïqué orné d'une baguette magique entourée d'une banderole au titre MUSES ET FÉES, fleur mosaïquée sur le deuxième plat, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

800/1 000 €

Frontispice et 12 lithographies coloriées, hors texte y compris le frontispice, d'après *G. Staal*.
TRÈS JOLI CARTONNAGE MOSAÏQUÉ, TRÈS FRAIS.

290. MICHELANT. Faits mémorables de l'Histoire de France. *Paris, Aubert, Didier, 1844*. In-8, percaline bleue, titre dans un encadrement portant un heaume et des armes. Au verso, grande plaque dorée à la Charte de 1830, dos orné, tranches lisses (*Cartonnage de l'éditeur*).

100/150 €

Frontispice d'après *Beaucé* et 120 gravures sur bois d'après *Victor Adam*.
Dos passé.

291. MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Paulin, 1835-1836*. 2 volumes grand in-8, bradel demi-maroquin chaudron avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture (*Carayon*).

1 000/1 500 €

Portrait de Molière de *Tony Johannot* gravé sur bois par *Porret* et tiré sur chine, et 800 vignettes de *Tony Johannot* sur bois dans le texte.
Premier tirage.
Bel exemplaire non rogné, auquel on a joint 10 BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE L'ÉPOQUE, à l'encre, sur calque monté sur papier vélin, avec légendes, les dessins sont dans le même sens que les gravures.
Exemplaire de la bibliothèque Sciama (ex-libris).

292. MONSELET (Charles). La Revue sans Titre. Revue de l'année 1876 en deux actes et trois tableaux représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 8 décembre 1876. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1877.* In-12, broché.

150/200 €

Édition originale de cette pièce dans laquelle l'auteur pastiche Corneille et le genre même de la revue.

Exemplaire enrichi du brouillon autographe de la préface (une page in-12), en partie replié et relié après le titre.

Piqûres sur la couverture.

293. NISARD (Désiré). Histoire et description des principales villes de l'Europe. France : Nîmes. *Paris, Desenne, 1835.* In-4, demi-basane prune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

10 jolies planches gravées d'après *Rouargue*, dont 6 sur acier tirées sur chine collé et 4 sur bois.

Quelques légères rousseurs. Cassure à un coin, dos passé

294. NOTICE des peintures et sculptures placées dans les appartements du palais de Saint-Cloud. *Paris, Vinchon, Fils et successeur de Mme Veuve Ballard, 1841.* In-8, maroquin aubergine à long grain, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Ginain*).

150/200 €

Élégante reliure en maroquin de Ginain, relieur et doreur parisien qui compta parmi ses clients de nombreux bibliophiles, dont des têtes couronnées comme le prince de Joinville, la duchesse de Berry ou encore le roi Louis-Philippe.

Légers frottements.

295. NOUVEL HOMME GRIS (Le). *Paris, Au Bureau d'abonnement, Brissot-Thivars, Corréard, Mlle Donnas, 1818-1819.* 2 volumes in-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes *(Reliure de l'époque).*

100/150 €

Hatin, p. 335.

Périodique ou *éphémérides politiques et constitutionelles*, publié en 21 livraisons et rédigé par Brissot-Thivars, Cugnet de Montarlot et Cauchois-Lemaire. Lithographie en couleurs dépliante en tête du tome II. À la fin du second volume, on trouve 6 tableaux dépliants pour la *Statistique de la chambre des députés* (Paris, 8 mai 1819).

Des rousseurs. Coins usagés, coiffe de tête arrachée au tome I, deux mors fendus au tome II, frottements.

296. NUS (Eugène) et Anthony MÉRAY. Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. *Paris, Gabriel de Gonet*, s.d. [1852]. 2 volumes grand in-8, percaline bleu marine, grande plaque à décor mosaïqué, dos orné et mosaïqué, papillon mosaïqué sur le second plat dans un encadrement à froid (*Cartonnage de l'éditeur*).

1 500/2 000 €

35 planches coloriées hors texte, dont 20 gravées sur acier et 15 sur bois par *Amédée Varin*.

Premier tirage.

Très joli cartonnage de l'éditeur, très frais, dont la grande plaque a été dessinée d'après la planche du *Boléro*.

297. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. *Paris, Fournier, 1843*. In-8, demi-chagrin bleu, plats recouverts de percaline bleue, dos lisse orné de petits fers rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Charmante illustration gravée sur bois, l'une des plus spirituelles de *Grandville*, comprenant 2 frontispices, 48 planches et de nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.



296

298. PARTERRE DE FLORE. *Paris, Louis Janet,* s.d. [vers 1820]. In-18, maroquin vert à long grain, filet et roulette florale, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

12 planches gravées sur cuivre et coloriées, dont un titre gravé.
CHARMANTE RELIURE.
Petite tache d'encre brune sur le bord des 6 derniers feuillets, rousseurs claires.

299. PELLICO (Silvio). Mes Prisons. *Paris, Charpentier, 1843*. In-8, percaline bleu marine, grande plaque à la cathédrale sur le premier plat, encadrement à froid, dos orné, grand fleuron au dos, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

200/300 €

Frontispice tiré sur chine et 25 gravures sur bois hors texte d'après *Tony Johannot*, et vignettes dans le texte.
Premier tirage.

300. PIERQUIN DE GEMBLOUX (Charles Claude). Lettre au général Bory de St-Vincent, sur l'unité de l'espèce humaine. *Bourges, Imprimerie de P. A. Manceron, 1840.* In-8, brochure cousue d'un fil, en partie non coupée, non rognée.

200/300 €

Édition originale de ce RÉQUISITOIRE CONTRE LE POLYGÉNISME ET L'IDÉE D'UNE CLASSIFICATION RACIOLOGIQUE DE L'HOMME.
Pierquin de Gembloux (1798-1863), médecin, polygraphe et monogéniste né à Bruxelles, écrivit cet opuscule en réponse à *L'Homme, essai zoologique sur le genre humain*, traité d'anthropologie raciologique publié par le naturaliste Bory de Saint-Vincent en 1825, puis réédité en 1827 et 1836 (voir Christophe Brun, « Découper la Terre, inventorier l'homme. Le planisphère de Bory de Saint-Vincent, 1827 » in *Monde(s)*, n°3, mai 2013, annexes 1 et 2).
Exemplaire tel que paru, portant en haut de la page de faux-titre cet envoi probablement de la main de l'auteur : *Souvenir à M. Anatole de…* (?).

301. PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. *Paris, W. Coquebert,* s.d. [1845]. In-8, percaline à décor mosaïqué, encadrement comportant les armes de Bretagne et Vendée, dos orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

300/400 €

200 vignettes sur bois signées *A. Leleux*, *O. Penguilly* et *Tony Johannot*, et 40 planches hors texte, dont 7 d'armoiries. Cartonnage de l'éditeur orné d'une plaque signée *Lenègre*.

Quelques rousseurs.

302. PLUCHONNEAU aîné et Hippolyte MAILLARD. Physiologie des nègres dans leur pays. Précédée d'un Aperçu de l'état des Noirs en esclavage dans les Colonies ; d'un exposé de la Traite et de considérations sur l'Affranchissement. *Paris, Chez tous les principaux libraires, 1842.* In-12, broché, couverture imprimée et illustrée, titre manuscrit à l'encre au dos, non rogné, boîte-étui moderne.

200/300 €

Sabin, n°63434.
Édition originale, ornée de 8 lithographies hors texte de *Paul Petit* et d'une composition lithographiée sur la couverture.
Très rare pamphlet contre l'émancipation des esclaves, publié quelques années avant l'abolition de l'esclavage en France.

Rousseurs claires éparses. Petites taches sur le premier plat, petit manque de papier au dos.

303. PRICE (Lake). Interiors and exteriors in Venice. *Londres, McLean, 1843.* Grand in-folio, en feuilles sous portefeuille à rabats demi-basane rouge (*Reliure de l'éditeur*).

3 000/5 000 €

Très rare et jolie suite de lithographies sur Venise, comprenant un titre-frontispice et 25 planches lithographiés par *Joseph Nash*, le tout monté sur carton fort.
Exemplaire avec les planches coloriées et gommées à l'époque.

Des rousseurs. Reliure usagée et tachée, lacets manquants.

Reproduction sur la couverture

304. RABELAIS (François). Œuvres contenant la Vie de Gargantua et celle de Pantagruel. *Paris, J. de Bry aîné, 1854.* Grand in-8, demi-chagrin vert, bordé d'un double filet doré gras et maigre, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Premier tirage de la célèbre illustration de *Gustave Doré*.

Piqûres sur les tranches et rousseurs claires habituelles.

305. RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. *Paris, Imprimerie royale, 1833.* In-folio, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de la première partie, la seule publiée, consacrée au *cycle héroïque*.
L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 94 planches.
Plaisant exemplaire, très bien relié.

Mouillure sur le bord des 40 premiers feuillets et planches. Des rousseurs claires. Légers frottements à la reliure.



305



303

306. RELIURE. — PRIÈRES ET CÉRÉMONIES du Sacre de S. M. Charles X, publiées par ordre de M. l'archevêque de Reims. *Paris, Lefuel,* s.d. [1825]. In-12, maroquin prune, roulette dorée, large plaque à froid figurant un cartouche quadrilobé avec milieu en réserve, le champ orné d'un décor de croisillons, armoiries dorées au centre du premier plat, grand chiffre couronné sur le second, dos lisse orné, roulette à froid intérieure, doublure et gardes de papier gaufré décoré d'un semé d'étoiles, tranches dorées (*Decle*).

300/500 €

Précieux exemplaire aux armes de la duchesse Charlotte d'Angoulême (1778-1851), fille de Louis XVI, surnommée Madame Royale. Le chiffre couronné sur le second plat, formé de deux C entrelacés, serait celui de Charles X. La reliure est signée *Decle*, relieur et papetier parisien actif vers la fin de l'Empire, nommé Relieur du Roi en 1825.

Nombreuses rousseurs, traces d'oxydation sur les gardes et la doublure.



307. ROSSINI (Luigi). Le Antichita romane. [Rome, 1823]. 2 volumes grand in-folio oblong, cuir de Russie brun (*Reliure de l'époque*).

4 000/6 000 €

95 (sur 101) planches gravées sur cuivre, dont un frontispice.

Magnifique recueil de gravures des ruines et monuments antiques de Rome, exécutées par Luigi Rossini (1790-1857) dans la veine de l'illustre Piranèse.

Piqûres à certaines planches, auréole claire dans la marge de plusieurs d'entre elles. Reliure très usagée, les plats en partie détachés et les dos manquants.



308. SCHARBE (Raimund). De geniis, manibus et laribus dissertatio. *Cassani* [Kazan], s.n., *1854*. In-8, cuir de Russie, double filet doré, armoiries au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Très rare impression de la ville russe de Kazan, ancienne capitale des Tatars située à l'est de Moscou, où la première imprimerie n'aurait été installée qu'en 1803 lors de la fondation de l'université (cf. Deschamps, col. 275 ; Ternaux-Compans, *Notice sur les imprimeries qui existent ou ont existé en Europe*, 1843, p. 66).
Thèse sur les dieux tutélaires de l'antiquité romaine (génies, mânes et lares), présentée à l'université de Kazan.

Exemplaire aux armes de Joachim Gomez de la Cortina, marquis de Morante (1808-1868), célèbre bibliophile mexicain.

Dos passé, mors fendus, reliure très frottée.

309. SMET (le père Pierre Jean). Missions de l'Orégon et voyages dans les montagnes rocheuses en 1845 et 1846. *Paris, Poussielgue-Rusand ; Lyon, Pelagaud et Cie, 1848.* In-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, initiales I.S.G. dorées en queue, étiquette en tête (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Sabin, n°82266.
Première édition de la traduction française, illustrée d'un frontispice représentant *Perche de tente, grand chef des Têtes Plates*, d'un titre gravé orné d'une vignette montrant *Marie Plume dans la bataille contre les Corbeaux*, et de 12 figures hors texte montrant des Indiens, le tout lithographié et tiré sur fond jaune ou chamois.
Ex-libris du couvent de Saint-Sauveur et de l'école Sainte-Geneviève.

Rousseurs éparses, les pp. 227-230 (volantes) proviennent d'un autre exemplaire. Reliure très frottée, un coin fragilisé.

310. SOUVESTRE (Émile). Le Monde tel qu'il sera. *Paris, Coquebert*, s.d. [1846]. In-8, percaline marron clair, plaque signée *Haarhaus*, différente sur chaque plaque, dos orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

300/400 €

80 vignettes dans le texte et 10 compositions gravées sur bois hors texte, d'après *Bertall*, *Penguilly* et *Saint-Germain*.

Quelques petites déchirures aux mors.

311. [TAILLARD (Constant)]. Les Jeunes voyageurs, ou Lettres sur la France, en prose et en vers. *Paris, Lelong, 1821.* 6 volumes in-18, veau havane, filet doré et roulette à froid, cartouche à froid au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Frontispice allégorique, une carte dépliante de la France et 86 planches rehaussées gravées sur cuivre par *Blanchard* d'après *Perrot*.
Joli exemplaire, élégamment relié.

Légers frottements à la reliure.

312. TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne. *Paris, De l'Imprimerie de A. Firmin Didot, 1829-1833.* 2 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné à la grotesque (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale.
Superbe illustration lithographiée comprenant 253 planches hors texte dont un frontispice, la plupart sur chine appliqué (numérotées de 1 à 207, les 46 autres étant des bis et ter). Vicaire, t. VII, col. 764-765, en indique 254.
Exemplaire joliment relié à l'époque en veau marbré, le dos orné à la grotesque.

Rousseurs claires Premier plat du tome II détaché, le second presque désolidarisé car la charnière fendue en long. Accroc aux coiffes du tome II.



312



313



314

313. TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Champagne. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1857.* 3 tomes en 2 forts volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale.
Superbe illustration lithographiée comprenant 416 planches hors texte, la plupart sur chine appliqué. L'une d'elles, légendée *Cathédrale de Sens*, n'est pas indiquée dans la table.
La table indique en tout 417 planches (163 + 254) mais Vicaire, t. VII, col. 769, n'en signale que 416.
Exemplaire très bien relié.

Manque la planche légendée *Porte-orgue de la cathédrale de Meaux*. Des rousseurs claires, quelques planches et feuillets de texte brunis ou piqués. Un mors fendu au tome I, quelques frottements à la reliure.

314. TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Picardie. *Paris, De l'Imprimerie de A. Firmin Didot, 1835-1845.* 3 volumes in-folio, cuir de Russie orangé, large bordure à froid, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Vicaire, t. VII, col. 767-768.
Édition originale.
Superbe illustration lithographiée comprenant un frontispice et 476 planches, la plupart sur chine appliqué, plus de nombreux encadrements variés (historiés, à décor d'entrelacs, avec paysages, etc.) lithographiés dans la marge de 406 feuillets de texte.
Séduisant exemplaire dans une imposante reliure en cuir de Russie.

Des rousseurs, des planches brunies. Quelques frottements à la reliure, un mors fendu.

315. TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. *Paris, Morizot, 1857.* In-8, percaline noire, grande plaque mosaïquée avec armes sur le premier plat, dos orné, fleuron armorié sur le second, tête dorée (*Cartonnage de l'éditeur*).

300/400 €

22 gravures hors texte, dont 4 en couleurs.
Cartonnage très frais.

316. VATOUT (Jean). Souvenirs historiques des résidences royales de France. *Paris, Firmin Didot et Cie ; Versailles, 1837-1846.* 7 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné du titre doré et du chiffre BE répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Dupré*).

500/600 €

Édition originale.
Chaque volume est consacré à une résidence royale particulière : le palais de Versailles, le Palais-Royal, le château d'Eu, le palais de Fontainebleau, Saint-Cloud, le château d'Amboise et celui de Compiègne.
Exemplaire bien relié pour un amateur dont le chiffre est répété au dos.

Tache noire sur le second plat du tome I, petite fente à un mors.

317. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Victor Magen, 1836.* In-8, demi-veau havane, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition.
Exemplaire de Caroline Oudinot, seconde fille du maréchal que Napoléon surnommait le *Bayard de l'armée française*. Il porte sur une garde l'ex-libris manuscrit de celle-ci. Provenance intéressante sur cet ouvrage dans lequel Alfred de Vigny dépeint le métier de militaire.

Légères rousseurs, gardes roussies. Petite fente à un mors.



271

LIVRES FIN DE SIÈCLE ET MODERNES

318. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Œuvres complètes. *Paris, Typographie François Bernouard, 1927.* 17 volumes in-4, demi-maroquin framboise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand-Pinard*).
800/1 000 €

Un des 200 exemplaires numérotés sur Arches.

319. BILLY (André). Pudeur. *Paris, Jean Vigneau, 1946.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.
150/200 €

Édition originale, ornée d'illustrations en couleurs par *André Dignimont*.
Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 50 HORS COMMERCE (n° I).

320. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. *Paris,* [Le Garrec, Pierre Bouchet]*, 1944.* Petit in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.
200/300 €

49 eaux-fortes originales en noir de *Jean Frélaut*.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

321. CHEVAIS (Maurice). Thélème. Un prologue & quatre actes en vers. *Paris, Albert Messein, 1920*. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée.
150/200 €

60 illustrations en noir d'*Albert Robida*.
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'artiste, celui-ci correspondant à l'illustration p. 181. Rare.

Traces d'adhésif aux coins du titre.

322. COSTUMES. — LACOSTE (Eugène). 34 maquettes originales pour des costumes de théâtre. S.d. [fin du XIXe siècle]. Album petit in-folio, reliure souple demi-toile bleue, étiquettes manuscrites sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €

ALBUM DE 34 DESSINS ORIGINAUX EN NOIR ET À L'AQUARELLE SUR PAPIER CALQUE PAR EUGÈNE LACOSTE (1818-1907), peintre et dessinateur de costume pour le théâtre de l'Opéra : 16 dessins de costumes pour *Severo Torelli*, pièce de François Coppée représentée au théâtre de l'Odéon en 1883, et 18 pour le *Songe d'une nuit d'été*, représentée en 1886, toujours au théâtre de l'Odéon.

Déchirure transversale sans manque à un dessin.

On a joint des NOTES AUTOGRAPHES DE PAUL POREL (le mari de Réjane), soit 12 pages, concernant les costumes réalisés pour ces deux pièces.
De la collection Eugène Lacoste, avec cachets humides répétés (1909, n°147).

323. FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes. *Paris, Louis Conard, 1910.* 10 volumes in-8, demi-maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur formé de cinq filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape 1910-1911*).
600/800 €

Ensemble 10 volumes (sur 18) : 3 volumes pour les *Œuvres de jeunesse*, 5 pour la *Correspondance* (sur 9), un pour *Trois contes* et un autre pour *L'Éducation sentimentale*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, contenant 2 portraits de l'auteur en double état.

Quelques frottements sur les nerfs.

324. FOUDRAS (Marquis de). Les Gentilshommes chasseurs. *Paris, Nourry, Librairie cynégétique, 1932*. In-4, demi-chagrin bordeaux, dos orné des emblèmes de saint Hubert, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
50/80 €

47 lithographies originales de *Reboussin*.

Quelques rousseurs.

325. GASTRONOMIE. — ALI-BAB. Gastronomie pratique. Études culinaires, suivies du Traitement de l'obésité des gourmands. *Paris, Ernest Flammarion, 1912.* In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J. Faki*).
150/200 €

Oberlé, *Fastes*, n°274.
L'UN DES PLUS FAMEUX LIVRES DE RECETTES CULINAIRES DU XXE SIÈCLE, rédigé par Henri Babinski sous le pseudonyme d'Ali-Bab.
Seconde édition, ornée d'un portrait en couleurs de l'auteur.
ENVOI DE L'AUTEUR au *docteur Lucas-Championnière*.

Dos passé, frottements aux coins.

326. GASTRONOMIE. — GUÉGAN (Bertrand). La Fleur de la cuisine française. *Paris, La Sirène, 1920-1921*. 2 volumes in-8. — Les Dix livres de cuisine d'Apicius. *Paris, René Bonnel,* s.d. [1933]. In-8. — Le Cuisinier français. *Paris, Émile-Paul frères, 1934*. In-4. Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes, demi-chagrin bordeaux (*J. Faki*).

200/300 €

Éditions originales.
La *Fleur de la cuisine française* est une remarquable anthologie de recettes extraites des plus fameux écrits gastronomiques depuis le XIIIe siècle jusqu'en 1921.

Dos passés. Charnières fendues à un volume.



322

327. GASTRONOMIE. — NIGNON (Édouard). Les Plaisirs de la table. *Paris, Chez l'Auteur, Lapina, 1930*. — Éloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. *Paris, Piazza*, [1933]. Ensemble 2 volumes in-8, demi-chagrin de J. Faki.

150/200 €

Dos passés. Début de fente au mors d'un volume.

328. GASTRONOMIE. — POIRET (Paul). 107 recettes ou curiosités culinaires. *Paris, Joncquières, 1928.* In-8, demi-chagrin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J. Faki*).

150/200 €

Bitting, 374. — Oberlé, *Fastes*, n°291.
Édition originale très recherchée de ce beau livre de recettes collectées par le grand couturier parisien des années 1920, Paul Poiret.
Exemplaire sur pur fil Lafuma.

Dos passés.

329. GASTRONOMIE. — VINS. Ensemble 7 volumes en demi-reliure de J. Faki. États divers.

200/300 €

Dont : RODIER, *Le Vin de Bourgogne* (1920) ; DION, H*istoire de la vigne et du vin en France des origines au XIXe siècle* (1959) ; DES OMBIAUX, *Le Gotha des vins de France* (1925), exemplaire avec envoi de l'auteur ; CLOS JOUVE, L*e Promeneur lettré et gastronome en Bourgogne* (1950), exemplaire truffé d'un envoi et de divers documents.

Dos passés.

330. GASTRONOMIE. — Ensemble 17 volumes, la plupart en demi-reliure moderne de J. Faki. États divers.

300/500 €

Dont : une réimpression de 1954 de la bibliographie gastronomique de Vicaire (cartonnage de l'éditeur); OBERTHUR, *Poissons et fruits de mer de notre pays* (1944) ; GRIMOD DE LA REYNIÈRE, *Almanach des gourmands* (1904) ; PIGOT, *La Chasse gourmande* (1911) ; TENDRET, *La Table au pays de Brillat-Savarin* (1934) ; DES OMBIAUX, *Les Belles à table* ; PÉRIGORD, *Nouvel almanach des gourmands* (1826) ; la revue *Le Pot-au-feu*, etc.

Dos passés.

331. LONGUS. Les Pastorales. Daphnis et Chloé. S.l. [Paris, P. Gonin]*, 1937.* In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

200/300 €

Édition dans la version d'Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier, ornée de bois originaux par *Aristide Maillol*. Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol, celui-ci exemplaire hors commerce nominatif.



334

332. MARTINEAU (Henri). L'Itinéraire de Stendhal. *Paris, Société des Trente, Albert Messein, 1912.* In-8, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Yseux sc de Thierry-Simier*).

200/300 €

Édition originale.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.
Plaisant exemplaire, très bien relié pour René Philipon, portant sur le premier plat le supra-libris du château de Vertcoeur.
Envoi signé de l'auteur et lettre autographe de ce dernier (une page in-4 à en-tête du *Divan*) au sujet d'un jeu d'épreuves adressé à son ami et de la *journée délicieuse* passée dans *ce Vertcoeur*.

333. MAUROIS (André). Les Silences du colonel Bramble. *Paris, Société d'édition Le Livre, Émile Chamontin, 1926.* In-8, broché, couverture rempliée, non rogné.

500/600 €

15 gravures au burin par *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur japon impérial contenant une double suite des gravures dont une en premier état.

334. MAURRAS (Charles). L'Étang de Berre. *Paris, Société des Amis du livre moderne, 1927.* In-4, maroquin brun, janséniste, gardes de moire marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Mercier s^r de son père 1932*).

500/600 €

Nombreuses lithographies originales de *Georges Gobô*.
Tirage à 166 exemplaires : un des 15 exemplaires réservés à la librairie Édouard Champion, celui-ci enrichi de 2 lavis originaux au sépia, collés sur les contreplats, de 6 lithographies originales de l'artiste et d'une lettre autographe de l'auteur (2 pages et demie).
Quelques légères piqûres sur les tranches.

335. MINIME (Docteur). Le Parnasse hippocratique. Recueil de poésies fantaisistes tirées de différents auteurs plus ou moins drolatiques sur des sujets hippocratiques de genres divers, hormis le genre ennuyeux. *Paris, Maloine, 1896.* In-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné d'une longue tige de fleurs au naturel mosaïquée et dorée, petit fer doré au faune, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

150/200 €

Édition originale de cette anthologie de poésies satiriques et comiques sur la médecine, illustrée de 50 illustrations dans le texte et à pleine page. Le docteur Minime est le pseudonyme d'Auguste Lutaud.
Un des 30 exemplaires sur japon, seul grand papier. Jolie reliure de Carayon. On remarquera qu'elle est titrée *Dr Maxim*e !

336. MONTHERLANT (Henry de). Le Cardinal d'Espagne. *Paris, Henri Lefebvre, 1960.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

500/600 €

Édition originale, ornée de 34 gravures de *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 260 exemplaires, plus quelques exemplaires hors commerce, celui-ci un des 200 sur grand vélin d'Arches.

337. MONTHERLANT (Henry de). Le Chaos et la nuit. *Paris, Henri Lefebvre, 1963.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

200/300 €

Édition originale, ornée de 32 lithographies originales de *Marti Bas*. Tirage à 250 exemplaires, plus quelques exemplaires hors commerce.
Exemplaire hors commerce, nominatif sur vélin d'Arches, contenant une suite avec remarques et une suite des planches refusées.
Dos et premier plat de la couverture roussis. Piqûres à l'étui.

338. MONTHERLANT (Henry de). Pasiphae. Le chant de Minos. *Paris, Archat, 1953.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

400/500 €

29 gravures originales en noir de *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 245 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 contenant une suite des illustrations avec remarques.
Portrait de l'auteur gravé par Trémois, épreuve sur japon, ajouté.



338

339. MONTHERLANT (Henry de). La Reine morte. Drame en trois actes. *Paris, Henri Lefebvre, 1942.* In-4, maroquin bordeaux, composition de forme géométrique à froid sur les plats, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de box noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, emboîtage demi-maroquin de même couleur (*G. Lucas*).

500/600 €

10 eaux-fortes de *Michel Ciry*.
Tirage à 271 exemplaires : celui-ci exemplaire sur papier de chiffon, numéroté E et nominatif pour l'éditeur, contenant UNE SUITE DES GRAVURES AVEC REMARQUES.
On y trouve, montée en tête, une lettre adressée par l'artiste à l'éditeur au sujet de l'illustration du livre et de leur collaboration.

340. MORIN (Louis). Histoires d'autrefois. Les Amours de Gilles. *Paris, Ernest Kolb,* s.d. [1889]. In-8, parchemin, dos orné du titre en travers de couleur rouge, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

178 dessins de l'auteur.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE 2 AQUARELLES ORIGINALES de *Louis Morin*, l'une sur la page de garde représentant une femme la main sur la hanche, l'autre sur le faux-titre représentant deux Pierrot et quatre jeunes filles.
On a ajouté 5 DESSINS ORIGINAUX ayant servi pour l'illustration des pages 118, 165, 195, 237 et 264.

341. NOLHAC (Pierre de). Histoire du château de Versailles. *Paris, André Marty, 1911-1918.* 3 volumes in-4, maroquin rouge, large dentelle droite, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*).

500/600 €

Nombreuses planches et reproductions de documents dans le texte.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.
Dos passés.

342. NOLHAC (Pierre de). Louis XV et Madame de Pompadour. *Paris, Goupil & Cie, 1903.* In-4, maroquin bleu, large dentelle, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, double couverture et dos (*Durvand*).

300/400 €

Portrait en couleurs de Madame de Pompadour d'après *Boucher*, et nombreuses planches imprimées en camaïeu.
Tirage à 800 exemplaires numérotés sur papier de Rives.
SOMPTUEUSE RELIURE DE L'ÉDITEUR AUX ARMES DE LOUIS XV, exécutée par Durvand et ornée d'une large dentelle gravée par *J. Fau* à l'imitation des plus beaux décors du XVIIIe siècle.
Dos un peu passé, petite éraflure sur le second plat.



343

343. OPPIAN. Cynégétique. *Paris, Société des Cent une, 1955.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

500/600 €

31 gravures originales dans le texte et 4 planches sur japon, le tout gravé par *Pierre-Yves Trémois*.
Préface de Marguerite Yourcenar.
Tirage à 140 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des 39 réservés aux collaborateurs comprenant UN DESSIN ORIGINAL AU LAVIS, ENCRE ET GOUACHE, peint au verso du faux-titre.
On a joint un spécimen de souscription pour le *Bestaire d'amour* de Jean Rostand, illustré par Trémois, et UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ARTISTE à l'éditeur Henri Lefebvre qu'il nomme son *premier sympathisant.*

344. OVIDE. Élégies amoureuses. S.l. [Paris, P. Gonin]*, 1935.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

200/300 €

31 compositions originales d'*Auguste Rodin*, interprétées sur bois par *Perrichon*.
Tirage à 270 exemplaires, celui-ci sur pur chiffon de Montval : il comprend le portrait de Rodin gravé au canif par Perrichon qui se joint habituellement aux exemplaires de tête.

345. POUCHKINE. Boris Godounov. *Paris, Piazza, 1927.* In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, étui.

300/400 €

Illustrations en couleurs de *Boris Zworykine*.
Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

346. [RICHET (Charles)]. Règle du jeu de gobefiche. *Paris, Maison Quantin*, s.d. [vers 1900]. Grand in-8, bradel demi percaline de l'époque.

300/400 €

Édition originale.
Le *gobefiche* est un jeu de cartes de l'invention de Charles Richet (1850-1935), physiologiste, académicien et prix Nobel de médecine.
UN DES 12 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE SUR JAPON, CELUI-CI N°1 IMPRIMÉ POUR L'AUTEUR.

347. ROBIDA (Albert). — LE PETIT FRANÇAIS ILLUSTRÉ (Le). Journal des écoliers et des écolières. *Paris, Armand Colin & Cie, 1889-1891*. Ensemble 145 numéros en 3 volumes grand in-8, demi-percaline rouge, dos lisse portant le titre doré (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Tête de collection de ce journal hebdomadaire, illustré de nombreux dessins par différents artistes, parmi lesquels on compte *Albert Robida*. Du n°1 (2 mars 1889) au n°144 (28 novembre 1891), plus le n°42 de décembre 1889 qui était offert gratuitement en supplément.
On joint 3 BEAUX DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT ROBIDA :
– le dessin de l'illustration pour le *Voyage au pays des saucisses*, p. 3 du n°93. – le dessin de l'illustration de la couverture du n°141 : *Kerbiniou le très madré*. – le dessin de l'illustration p. 597 du n°142 : *Alain lui-même se frottait frénétiquement au bois de la fatale échelle*.

348. ROBIDA (Albert). Le Portefeuille d'un très vieux garçon. *Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion,* s.d. [1885]. In-12, percaline vert amande, filet gras à froid, premier plat portant le titre doré et orné d'un médaillon circulaire polychrome collé, dos lisse avec le titre en capitales en long, tranches rouges *(Reliure de l'éditeur)*.

150/200 €

Édition originale, rare, présentant des mémoires secrets du XIXe siècle. Elle est ornée, en premier tirage, d'un frontispice et de 94 dessins en bistre, rouge, sépia, noir et quadrichromie.
EXEMPLAIRE EN JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, bien complet des documents calligraphiés et imprimés, glissés dans des soufflets aménagés dans la doublure : trois lettres, une note de restaurant et un testament. Le cartonnage est reproduit à pleine page par Brun p. 37.
Manquent les attaches élastiques qui étaient normalement fixées en coins sur le second plat.

349. ROBIDA (Albert). Le Portefeuille d'un très vieux garçon. *Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion,* s.d. [1894]. In-12, bradel demi-toile rose, dos lisse orné d'un fer doré, pièce de titre bleue, non rogné, couverture de l'éditeur imprimée sur papier rose moiré *(Reliure de l'époque)*.

80/100 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 94 dessins en bistre, en rouge, en sépia, en noir et en quadrichromie.

Dos passé, coins émoussés.

350. ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs. *Paris, Maurice Freyfous, 1878*. In-8, cartonnage percaline rouge, large encadrement de filets, roulette et entrelacs dorés et noirs, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées *(Mouveau et Levesque rel.)*.

80/100 €

Édition originale, illustrée de 102 dessins dans le texte et à pleine page. Exemplaire en reliure de l'éditeur.

Coiffes restaurées.

351. ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. *Paris, Librairie Dorbon aîné,* s.d. [1910]. Grand in-8, demi-basane marbrée, dos orné, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume (vue générale d'Andernach). Premier tirage.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'une JOLIE AQUARELLE ORIGINALE accompagnée d'un envoi de l'artiste à Abel Faivre (1876-1945), peintre et caricaturiste français.

Dos insolé.

352. ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. *Paris, Librairie Dorbon aîné,* s.d. [1910]. Grand in-8, bradel demi-toile marron avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné, couverture *(Carayon)*.

300/400 €

Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume (vue générale d'Andernach). Premier tirage. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Robida (vue d'Heidelberg), accompagnée d'un envoi signé de l'artiste à Léon Carteret.

Prospectus (4 pages) ajouté.



347

353. ROBIDA. — CHRISTOPHLE (Albert). La Rupture. Conte en vers. *Paris, Librairie Henri Floury, 1904.* In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

100/150 €

Édition de luxe spécialement destinée aux bibliophiles, illustrée de 22 grandes compositions d'*Albert Robida* formant un encadrement à chaque page.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON.

354. SEGALEN (Victor). Les Immémoriaux. *Paris, Les Amis de Victor Segalen, 1948.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

400/500 €

46 pointes-sèches de *Jacques Boullaire*.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.

355. SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition. Avec une Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Librairie Conquet, 1882.* In-16, demi-maroquin orange avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture *(V. Champs)*.

60/80 €

18 vignettes dessinées par *Sahib* et gravées sur acier par *Nargeot*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande. Prospectus illustré d'une vignette inédite (4 pages), relié en tête.

356. SUARÈS (André). Poète tragique. *Paris, Émile-Paul Frères, 1921.* In-4, demi-maroquin aubergine avec coins, tête dorée, non rogné, double couverture (*Semet & Plumelle*).

200/300 €

Édition originale.
Un des 20 exemplaires du tirage spécial sur vélin d'Arches réservés à la Société les XX.

357. UZANNE (Octave). — ANNALES littéraires et administratives des Bibliophiles Contemporains. *Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres, janvier 1892*. Grand in-8, broché, non rogné, couverture illustrée.

100/150 €

Portrait du duc d'Aumale gravé à l'eau-forte par *Manesse*, quelques vignettes dans le texte, et 2 compositions d'*Albert Robida* sur la couverture. Tirage à 225 exemplaires

358. VERCEL (Roger). Remorques. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943.* In-4, broché, couverture rempliée, non rogné.

100/150 €

33 aquarelles de *Pierre Péron*.
Exemplaire numéroté sur vélin.

359. VERHAEREN (Émile). Belle chair. Onze poèmes inédits. *Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1931.* In-4, broché, couverture rempliée, non rogné.

150/200 €

Édition originale, ornée de 3 bois et 12 lithographies d'*Aristide Maillol*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande comprenant une suite des bois.
Trace d'insolation sur le bord du premier plat de la couverture.

360. VERHAEREN (Émile). Le Cloître. *Bruxelles, Deman, 1900.* In-4, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.
Exemplaire du comte René Philipon (1869-1936), bibliophile et spécialiste des sciences occultes, avec son ex-libris gravé par J. de Andrada. Il est enrichi d'UN BILLET AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.
Quelques légères rousseurs.

361. VILLON (François). Les Ballades. Imaigiées par Messire Hérouard, bellement escrites par Messire Raymond de Rigné. *Paris, Grès, 1919*. Grand in-8, parchemin illustré sur le premier plat d'un grand dessin original à la plume et à l'aquarelle, représentant la *Ballade des pendus*, dos orné de même, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

32 dessins hors texte.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon de France.
RELIURE ORNÉE D'UN DESSIN À LA PLUME ET À L'AQUARELLE représentant la *Ballade des pendus*, signé *Thioll*.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 25,55 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un ϴ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5€ / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Réalisation : Montpensier Communication - Photographies : Jean-Yves Dubois - DR - Imprimé en Belgique par Graphius



DROUOT
PARIS